Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Алтайский районный детско-юношеский центр»

Принята на Педагогическом совете
МАОУ ДО АР ДЮЦ
Протокол № 1
от 28. 08. 2026г.

Утверждаю:
Директор МАОУ ДО АР ДЮЦ
_____ Г. Ю. Фролова
Приказ № 51 от 28.08.2026 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа социально-гуманитарной направленности
«Музыка»

Возраст обучающихся: 4-7 лет
Срок реализации: 3 года

Составитель:
Молодцова Ольга Михайловна
педагог дополнительного образования

Алтайский район, с. Алтайское

2026г.

Введение

Предлагаемая программа рассматривает психолого-педагогические и методические аспекты развития и воспитания детей дошкольного возраста от 4 до 7 лет и разработана на основе структурных компонентов образовательной системы «Школа -2100».

Проблема разработки образовательных программ по предмету «Музыка» для детей дошкольного возраста остаётся в настоящее время актуальной, поскольку продолжается поиск обновления, качества содержания музыкального образования детей.

В сфере современного дошкольного музыкального образования происходит большой творческий подъем. Создают различные программы и технологии по отдельным видам деятельности: ритмическим движениям, театрализованным играм и песням. Большое внимание уделяется знакомству с русским народным творчеством. Каждое из этих направлений является частью общего музыкального воспитания.

Поиски путей естественного и интенсивного музыкально-эстетического воздействия на детей привели меня к убеждению в необходимости создания специальной программы по музыкальному воспитанию.

Программа предназначена для работы с детьми дошкольного возраста в условиях учреждения дошкольного дополнительного образования детей – имеет первостепенное значение в инновационной деятельности педагога дополнительного образования.

Программа «Музыка» является компилятивной (объясняющей различные разделы воспитательно - образовательного процесса), парциальной (по отношению к комплексным программам), открытой (допускающей возможность авторских технологий в ее реализации). Данная программа актуальна потому, что в ней обобщен опыт ведущих специалистов и представлен практический материал по основным проблемам музыкального воспитания.

Наряду с традиционными подходами новым программным является анализ качества освоения ребенком программы, позволяющий педагогу своевременно выявить у него затруднения и оказать ему коррекционную помощь.

Инновация программы заключается в создании подготовительной ступени вокального отделения на базе театра песни и танца «Сюрприз». Объединение двух систем обучения музыкального развития и воспитания (музыкальные занятия и индивидуальные занятия-вокал). Создана система контроля и демонстрация успеха детей через участие в мероприятиях, выступлениях на концертах.

Новые концептуальные идеи российского образования нацелили на создание данной образовательной программы, которая признана помочь ребенку в овладении ключевыми компетентностями.

В связи с этим особую актуальность приобретают вопросы осмысления обучающимися и родителями результатов освоения данной программы, а также личностных достижений каждого ребенка. В основу результатов и достижений легли не столько выяснение того, какой объём знаний, умений и навыков получил обучающийся, сколько выявление способности их использования в решении учебно – познавательных, ценностно-ориентированных и коммуникативных задач и проблем, с которыми сталкивается ребенок в повседневной жизни.

В структуре ключевых компетентностей выделены:

- технологическая компетентность-умение ориентироваться в новой нестандартной для ребенка ситуации, доводить начатое дело до конца и добиваться результатов - социально-коммуникативная компетентность- приобретение опыта позитивного взаимодействия, навыков конструктивного общения, продуктивно взаимодействовать с членами социальной групп;
- информационная компетентность –умение осмысливать полученную информацию, передавать её.

Стержнем данной программы является принцип интеграции как важнейшей качественной характеристики, определяемой глубокой взаимосвязью и взаимопроникновением разных видов музыкальной и разнообразной художественно- творческой деятельности.

Основной направленностью программы является введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой.

Эта задача-главная для детей всех возрастных групп, поскольку она не даёт ребенку чувствовать себя некомпетентным в том или ином виде деятельности.

Ядром программы являются задачи овладения ребенком всеми видами музыкальной деятельности, поскольку доказано, что в процессе овладения деятельности у ребенка развиваются его способности, нравственно-эмоциональная сфера, познавательные процессы и формируются компетентности, то есть осуществляется полноценное развитие личности ребенка.

Термин «овладение деятельностью» взят не случайно. Тем самым подчеркивается бережное отношение к личности ребенка. Главное-ребенок должен сам желать овладеть музыкальной деятельностью, а педагогу необходимо помочь ему в этом. Настоящая программа разработана на основе следующих **нормативно правовых документов**:

-Конституция РФ. Основной закон Российского государства(12.12.1993г.)
-Закон Российской Федерации от 29.12.2012 No 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
-Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.14 No1726-р);
-Концепция общенациональной системы явления и развития молодых талантов (утверждена Президентом РФ 03.04.2012 г.);
-Комплекс мер по реализации Концепции общенациональной системы
выявления и развития молодых талантов (утвержден 26.05.2012г. No 2405п-П8);
-приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 No 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
-Письмо Минобрнауки No 09-3242 от 18.11. 2015 г. «О направлении информации (методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
-Письмо Минобрнауки No ВК-641/09 от 29.03.2006 г. «О направлении методических рекомендаций (методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ)»;
-Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. No 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы

образовательных организаций дополнительного образования детей» (зарегистрировано в Минюсте РФ 20августа 2014 г., рег. No 33660);
-Закон Алтайского края от 04.09.2013 No 56-ЗС «Об образовании в Алтайском крае»;
-Концепция развития дополнительного образования детей в Алтайском крае на период до 2020 года (утверждена распоряжением Администрации Алтайского края 22.09.2015 г. No 267-р);
-Устав МАОУ ДО «Алтайский районный детско-юношеский центр».

Пояснительная записка

Цель программы – полноценное музыкальное образование (развитие, воспитание, обучение) детей 4-7 лет, соответствующее их возрастным возможностям через овладение ключевыми компетентностями.

Обучающие задачи:

1. Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений.
2. Заложить основы гармонического развития (развитие слуха, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей).
3. Приобщить детей к русской народно – традиционной и мировой музыкальной культуре.
4. Подготовить детей к освоению приёмов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
5. Познакомить детей с многообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.

Воспитывающие задачи:

1. Формирование основ музыкальной культуры и её сущности – музыкально-эстетического создания ребенка.
2. Формирование культуры общения ребенка и поведение в социуме.
3. Формирование навыков здорового образа жизни.

Развивающие задачи:

1. Развитие способностей целостного и дифференцированного музыкального восприятия.
2. Развитие музыкально-сенсорного восприятия.
3. Развитие интеллектуальных способностей ребенка.
4. Развитие познавательных процессов и личностных новообразований.
5. Развивать коммуникативные компетентности (общение детей друг с другом, творческое использование музыкальных впечатлений в повседневной жизни).

Программа разработка на основе теоритических положений отечественной современной школы музыкального воспитания детей дошкольного возраста, основоположником которой заслуженно и признанно как в России, так и за рубежом является Н. А. Ветлугина.

Основу программы составляют следующие теоритические положения: теория Д. Б. Эльконина и А. Н. Леонтьева о деятельностном подходе к развитию ребенка, согласно которой признаётся главенствующая роль деятельности для развития ребенка; теория А. В. Запорожца: о специфических видах детской деятельности и их роли в развитии ребенка;

- о самоценности дошкольного периода в жизни ребенка, в соответствии с которой основной линией развития ребенка является амплификация (обогащение) его развития наиболее значимыми для него формами и способами деятельности;

- о специфических видах детской деятельности и их роли в развитии ребенка;

- о взаимосвязи обучения и творчества;

*теория Л. А. Венгера о развитии способностей, в соответствии с которой основная линия в развитии ребенка – это способности, позволяющие ему самостоятельно анализировать, находить новые варианты решений в проблемных ситуациях;

*теория А.С. Выготского о взаимодействии ребенка со сверстниками и взрослыми как важнейшем условии вхождения его в человеческую культуру;

*теория Б. М. Теплова о роли музыкальной деятельности в развитии музыкальных способностей;

*теории Н. А. Ветлугиной:

- о художественно-образной основе музыкальной деятельности дошкольников- о взаимосвязи обучения и творчества в музыкальном воспитании детей дошкольного возраста; теория Е. П. Климовой о проблеме художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста через эффективность интегрированных занятий.

Программа соответствует современным требованиям к образовательной программе. В ней учтены и представлены все её необходимые составляющие:

- она имеет развивающий характер, ориентирована на логическое системное развитие музыкальности каждого ребенка и его музыкальной культуры в процессе овладения им музыкальной детской деятельностью;

- заложена возможность развивающей коррекционной работы с детьми; по каждому виду детской музыкальной деятельности, на каждом году обучения овладения программой приведены показатели ребенка, позволяющие педагогу на этапах освоения ребенком музыкальной деятельности определить его отставание и оказать ему развивающую коррекционную помощь;

- учтен оздоровительный компонент; содержание программы сориентировано на создание психологического комфорта и эмоционального благополучия каждого ребенка. В программе учтен и здоровьесберегающий фактор: в задачах по обучению детей пению учитывается охрана голоса ребенка, а при освоении детьми движений под музыку педагог учитывает группу их здоровья.

В основу содержания программы положены ведущие дидактические принципы, актуальные для современного дошкольного образования:

- принцип полноты и целостности музыкального образования детей, подразумевающий совокупность знаний, умений и навыков по всем видам детской музыкальной деятельности, их органическую взаимосвязь;

- принцип деятельностного подхода, предусматривающий признание ведущей роли обучения детей музыкальной деятельности в воспитании их нравственной сферы, развития способностей (музыкальных, художественных, физических), познавательных процессов и личностных новообразований;

- принцип культуросообразности, заключающийся в последовательном освоении красоты разнообразных направлений музыкального искусства – народного, классического и современного;
- принцип последовательности, подразумевающий логичное усложнение задач музыкального образования для детей 4-7 лет и художественно- образной основы содержания музыкального репертуара;
- принципы тематизма, позволяющий средствами музыкального искусства последовательно знакомить детей с разнообразием окружающих их социумов: семьи и родного дома, родного края, родины – России и с их мирами: миром ребенка и сверстников, миром взрослых детей, миром природы.

При освоении программы детьми должны также учитываться следующие принципы:
- принцип системности, обеспечивающий организацию процесса музыкального образования на основе взаимодействия ведущих его компонентов (цель, содержание, средства, результат), ядром которого выступают ведущие линии музыкального развития ребенка;
- принцип развивающего обучения, ориентирующий педагога на зону ближайшего развития каждого ребенка;
- принцип гуманизации, предусматривающий реализацию программы в условиях личностно ориентированной модели музыкально – педагогического процесса.

Возрастные особенности участников программы:

Дети 3-4 лет: интенсивно формируются основы личности ребенка, происходит накопление музыкальных впечатлений, развивается способность слушать музыку, узнавать знакомые песни и инструментальные пьесы. Дети способны различать в пьесах регистры, тембры, звучание 2-3 музыкальных инструментов, несложный ритм, могут сопоставлять громкую и тихую музыку, спокойную и бодрую. Внимание не устойчиво, певческие голоса не сформировались, дыхание поверхностное. Музыкальная деятельность скромна.

Дети 4-5 лет: легко устанавливают элементарные связи между знакомыми им жизненные явлениями и музыкальные образы произведений. Словарный запас невелик, при ответах успешно используют карточки с условно – образным изображением содержания. Отмечается большой интерес к музыке, они способны запоминать, узнавать, называть знакомые произведения. Ещё продолжается процесс развития органа слуха. Их барабанная перепонка нежна и легкоранима, окостенение слухового канала и височной кости не закончилось. Музыка, исполняемая для детей, не должна быть громкой и продолжительной по звучанию.

Дети 5-6 лет: внимание становится более устойчивым, развиваются процессы преднамеренного запоминания, совершенствуются зрительное, слуховое, осязательное восприятие. В этом возрасте значительно укрепляются детские голосовые связки, налаживается вокально – слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения. У детей формируется слуховой самоконтроль, и они начинают лучше владеть голосом.

Систематические занятия пением, движением, слушанием музыки содействуют развитию у детей музыкальной восприимчивости.

Дети 6-7 лет: у детей воспитывается устойчивый интерес к музыке, расширяются музыкальные впечатления.

Под влиянием наблюдений окружающего и в результате сенсорного воспитания у детей возникает система представлений о высоте, силе тембре музыкального звука. В этом возрасте у детей формируется способность понимать поставленную задачу, но и определяющие способ действия.

В играх дети договариваются о распределении ролей, последовательности действий, согласуют их. Восприятие приобретает более целенаправленный характер – дети могут одновременно обращать внимание на характер музыки, форму музыкального произведения и некоторые средства музыкальной выразительности.

В сюжетной игре дети сознательно стремятся к эмоционально – выразительной передаче образов. Происходит существенные сдвиги и в области мышления. Ребенок хочет знать, о чём рассказывает музыка, что означает то или иное слово песни, как можно двигаться под ту или иную музыку. Он анализирует и обобщает, делает простейшие умозаключения. Свои замыслы дети выражают в словесной форме, планируют свои игровые действия.

Образовательная программа «Музыка» реализуется в школе раннего развития «Дошкольник» МАОУ ДО «Алтайский районный детско-юношеский центр».
Программа модифицированная, социально - педагогической направленности, предназначена для детей 4-7 лет. Продолжительность обучения 3 года (1 год обучения-36 часов: 1 раз в неделю по 20 минут; 2 год обучения – 36 часов: 1 раз в неделю по 20 минут; 3 год обучения – 36 часов: 1 раз в неделю по 20 - 30 минут). Между занятиями предусмотрен пятиминутный перерыв. Группа состоит из 12 человек и формируется методом свободного набора.

Субъектные партнёрские взаимодействия детей и педагога, реализуемые на фоне благоприятного психологического климата и эмоционального комфорта каждого ребенка, предполагают новые подходы к различным формам организации музыкальной деятельности детей. Для того, чтобы вызвать интерес на занятие часто возникают занимательные для детей игровые ситуации (принесли письмо, влетел листочек с дерева…), в процессе разрешения которых формируется мотивация к занятию. На протяжении всего занятия педагог постоянно в своей музыкально – педагогической деятельности поддерживает интерес к занятию. Это легко осуществляется на сюжетном занятии, в течение которого ход игрового действия разворачивается на основе сквозной сюжетной линии (например, прогулка в лес и т.п.), объединяющий логично различные виды детской деятельности. Такие занятия по содержанию являются музыкальными, а по форме организации – игровыми.

Игровые занятия стали наиболее любимыми для малышей 3-4 лет, и ведущей линией в таких занятиях проходит музыкальное воспитание и развитие.

К разновидности сюжетных занятий старших детей относятся доминантные занятия «музыкальная гостиная», «Музыкальная филармония», на которых решаются задачи раздела

«Слушание музыки». У детей в нестандартной для них обстановке в процессе слушания музыкальных произведений системно формируется музыкально - эстетическое сознание.

С целью формирования у детей целостного впечатления о различных направлениях музыкального искусства – народном, классическом и современном - в программу вводятся новые виды занятия музыкальной: народные (1 год обучения), занятия современной музыкой (2 год обучения), занятия классической музыкой (3 год обучения). Репертуар, освоенный на данных музыкальных занятиях, затем используется на праздниках, на детских балах.

В процессе субъектного взаимодействия педагог постоянно ставит детей в позицию экспериментатора, задаёт им много вопросов, побуждает их постоянно мыслить и искать ответ на поставленный вопрос. Именно такое взаимодействие прекрасно влияет на развитие интеллектуальных способностей детей. Педагогу важно также выполнять золотое правило при проведении занятий музыкой: необходимо не только дать детям новое содержание, но и формировать у них опыт ценностных ориентаций (например, разучивая песню о кошке, вызвать восхищение девочкой, которая ухаживает за своей кошкой, или, исполняя песню о березке, побудить к заботе о ней). Всё это проходит через чувства, эмоции детей и успешно развивает нравственную сферу ребенка.

Особенно важно, чтобы музыкальные занятия проходили всегда на положительном эмоциональном фоне и дети не «учили музыку», а увлеченно занимались ею и были достойно оценены педагогом. Это необходимо для успешного развития личности каждого ребенка.

Условия для реализации программы:

- здоровый психолого – педагогический климат в коллективе;

- предметно-развивающая среда;

- взаимодействие с родителями;

- полноценный воспитательно - образовательный процесс.

Для успешной реализации программы создана музыкальная предметно – развивающая среда. Она представлена различными центрами: центр детских музыкальных инструментов, в котором дошкольник может самостоятельно музицировать или играть в ансамбле; центр «Азбука музыки», где дошкольник через сказки, игры, стихи знакомится с основным теоритическим материалом начального этапа обучения; центр «Перемена» - основная цель разбудить эмоциональную отзывчивость дошкольника, раскрепостить его, сделать духовно богаче.

Программа реализуется в процессе подготовки детей к школьной деятельности в школе раннего развития «Дошкольник». В специально оформленном для этой цели кабинете накоплены необходимые дидактические, раздаточные и методические материалы. В кабинете представлены увлекательные игры и задания из серии современный образовательный стандарт, что обеспечивает активизацию познавательного интереса детей.

В определении эффективности реализации образовательной программы «Музыка» используются идеи О.Е. Лебедева, Н.Ф. Радионовой, Л.С. Илюшина, Т.В. Ильиной по

формированию ключевых компетентностей как основы новой образовательной практики в дополнительном образовании детей.

В структуре ключевых компетентностей выделены:

- компетентность в сфере информационной деятельности (усвоение способов приобретения знаний из различных источников информации, умение осмыслить полученную информацию, передавать её);

- компетентность в социально – коммуникативной сфере (приобретение опыта позитивного взаимодействия, навыков конструктивного общения, продуктивно взаимодействовать с членами социальной группы, ребенок находит своё «Я» в обществе людей);

- компетентность в сфере культурно – досуговой деятельности (выбор путей и способов использования свободного времени, культурно и духовно обогащающих личность);

- технологическая компетентность – умение ориентироваться в новой нестандартной для ребенка ситуации, доводить начатое дело до конца и добиваться результатов.

Приоритетным направлением в образовательной программе «Музыка» является формирование речевой и социально – эмоциональной компетенций у детей дошкольного возраста.

Речевая компетенция – умение ребенка практически пользоваться родным языком в конкретных ситуациях общения, используя речевые, неречевые (мимика, жесты, движения) и интонационные средства выразительности речи в их совокупности.

Критерии сформированности речевой компетенции:

Возраст детей 4-5 лет

- Ребенок общается со взрослыми посредством поручений взрослого (образец обращения, словестной просьбы и др.).
- ребенок контактирует со сверстниками (взаимодействие посредством речи в разных видах деятельности через образец, подсказку слова или фразы).
- Ребенок самостоятельно рассматривает книги, картинки, игрушки, предметы для развития инициативной речи, обогащения представлений об окружающем.
- Слушает рассказ педагога (цель – совершенствования навыков эффективного слушания).

Возраст детей 5-6 лет

- Ребенок имеет потребность в получении и обсуждении информации.
- Выслушивание детей, уточнение ответов, подсказка.
- Слушает рассказ педагога (основной акцент на стимулирование познавательного интереса детей).
- Активно использует навык общения со сверстниками.

Возраст детей 6-7 лет

-Совершенствование речи как средства общения (знакомство с формулами речевого этикета, целенаправленное формирование всех групп диалогических умений, а также умения грамотно отстаивать свою точку зрения).

- Целенаправленное формирование навыков самостоятельного рассказывания (поощрение рассказов детей, трансформирования высказываний в связные рассказы, запись и повторение рассказов, уточнения, обобщения).

- Организация деятельности в «Уголке интересных вещей» (в пополнении уголка акцент делается на расширении представлений детей о многообразии окружающего мира и организации восприятия с последующим обсуждением).

- Создание индивидуального «авторского речевого пространства» каждого ребенка (с целью стимулирования словесного творчества детей, повышения качества их речевых высказываний).

Критерии сформированности социально-эмоциональной компетентности:

- Ребенок понимает, что каждый человек уникален и неповторим. Ты не лучше, чем все остальные, остальные не хуже, чем ты.
- Дошкольник осознанно относится к своим чувствам и переживаниям. Восприимчив к чувствам, эмоциям, переживаниям других людей
- Ребенок понимает, что все зависят друг от друга и нуждаются в друг друге. Ребенок понимает, как легко возникают ссоры и конфликты. Педагог показывает пути и способы их разрешения.

Ожидаемый конечный результат состоит в положительной динамике развития личности ребенка, творческих способностей и в сохранении интереса к занятиям. В соответствии с этим предусмотрена система отслеживания качества обучения по программе в три этапа:

- входной контроль;
- текущий контроль;
- итоговый контроль.

Цель входного контроля – диагностика начального уровня знаний, умений, навыков и личностного развития ребенка.

Форма оценки: диагностика, прослушивание, наблюдение.

Цель текущего контроля – проверка практических умений и навыков, личностного развития ребенка.

Форма оценки: диагностика, прослушивание, наблюдение.

Цель итогового контроля – проверка знаний программы по предмету «Музыка».

Форма оценки за год: практическая работа, диагностика, прослушивание.

Все результаты фиксируются в таблицах учета знаний, умений, навыков обучающихся по программе «Музыка».

Система отслеживания качества обучения по программе основана на диагностики качества освоения детьми программы и разработанных показателей качества освоения ребенком детской музыкальной деятельности.

Развивающий потенциал деятельности в дошкольном возрасте связан с ее специфическими особенностями:

-открытостью многообразию проблемных содержаний действительности;

- универсальной пластичностью, обеспечивающей возможность построения в воображении целостного объекта;

- надситуативностью, инициативностью, «ненасыщаемостью»;

- непрагматичностью мотивации;

- многофункциональностью;

- синкретичностью;

- доминированием смысловой стороны над операционально – технической;

- эмоциональной насыщенностью и выразительностью;

- ориентацией ребенка на образ взрослого как персонификатора собственных возможностей (В. Т. Кудрявцев).

Формы подведения итогов реализации образовательной программы «Музыка»: открытые занятия – сотворчество дети + родители + музыка; выставка «Мы рисуем музыку», фестиваль детской песни «Серебренный колокольчик»; семейные праздники: «Бабушки и внуки», «Большие гонки», «Семья для домовенка Кузи», «Наша дружная семья»; игровые программы; выпускной бал.

Учебно-тематический план
(2 год обучения, 4-5 лет)

1занятие в неделю, всего 36 занятий (сентябрь – май)

№ занятия	Тема	Количество часов
1.	В стране музыкальных звуков	4
2.	Это-я	2
3.	Игрушки	2
4.	У природы нет плохой погоды	2
5.	В гостях у клоуна	2
6.	Зимний вечер	2
7.	Зимний лес	1
8.	В гостях у зеленой ёлки	1
9.	Магазин игрушек	2
10.	В гостях у чудастика	2
11.	Настроение	1
12.	В гостях у зайки	1
13.	Русские богатыри	1
14.	В мире животных	2
1.	Милая мама	1
16.	Громко – тихо	1
17.	Музыкально –дидактические игры	4
18.	Проверяем, что мы знаем	2
19.	Диагностика, итоговое занятие	2
		36 ч.

Содержание программы

Месяцы	Программное содержание	Репертуар
Сентябрь	1.Восприятие музыки: - формировать интерес к музыке; -учить детей слушать музыку и эмоционально на нее откликаться; 2.Усвоение певческих навыков: - учить детей петь легко; - учить начинать петь песню вместе, слаженно; - учить выражать эмоции при исполнении песни; 3. Развивать чувства ритма, музицирование: - музыку подбирать веселую и ритмичную; - хлопки под музыку; Пальчиковая гимнастика: Прилетели гули. Гули - голубочки. Сели на головку, На головку дочке. Ты, моя дочка, Помаши ладошкой. Кыш-кыш-кыш!	«На прогулке» муз. В. Волкова «Колыбельная» Муз. Т. Назарова Русские плясовые мелодии «Петушок» р.н.п. «Ладушки» р.н.п. «Веселые ладошки» Махать руками, как крылышками. Положить руки на голову. Махать кистями рук, «прогоняя гулю».
Октябрь	Восприятие музыки: - учить детей слушать музыку и эмоционально на нее откликаться 2. Усвоение певческих навыков: - вызвать у детей эмоциональный отклик, желание подпевать; - учить детей звукоподражанию; - учить детей брать дыхание (подуть, как ветерок) 3. Развитие чувства ритма, музицирование: - вызвать у детей радость и желание играть; - не акцентировать внимание детей на ритмичном исполнении; Пальчиковая гимнастика: Бабушка очки надела И внучаток разглядела.	Русские плясовые мелодии «Птичка» муз. Е. Тиличеевой «Собачка» муз.М. Раухвергера Игра с бубном: любая веселая мелодия Соединить большой и указательный пальцы каждой руки отдельно в «колесико», приложить к глазам и посмотреть в «очки».

	- Тики – так, тики- так- Так ходики стучат. -Туки-так, туки – так- Так колеса стучат. Туки – ток, туки-ток- Так стучит молоток.	Все пальцы собраны в кулачок, указательные пальцы поднять вверх и покачивать ими в право влево. Пальцы обеих рук широко раздвинуть, ладони прижать друг к другу, выполнять скользящие движения ладонями от себя, к себе. Не отрывая их друг от друга. Сжать пальцы в кулаки и стучать кулаками друг о друга.
Ноябрь	1.Восприятие музыки: Учить детей слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. Внести игрушки и предложить детям погулять с ними, покачать, поплясать. Вызвать у детей радостные эмоции и желание отразить настроение музыки в движении. 2.Усвоение певческих навыков: Для лучшего и более осознанного восприятия возможны различные варианты исполнения и обыгрывания песен: вносятся игрушки – персонажи песен (бибабо, мягкие); дети или взрослые в костюмах персонажей; исполнение песен игрушками на ширме; дети двигаются в соответствии с характером песни. 3.Развитие чувства ритма, музицирование: Громко или тихо сказать своё имя, поздороваться, помяукать, похрюкать. Исполнить громко 1-ю часть и тихо на 2-ю. На форте дети хлопают в ладоши, на пианино - выполняют «фонарики». Пальчиковая гимнастика:	«На прогулке» муз. В. Волкова «Колыбельная» муз. Т. Назаровой «Зайка» р.н. мелодия «Кошка» муз. А. Алекандрова «Зарядка» муз. Т. Попатенко Игра «Тихо – громко» Любая веселая музыка, имеющая двухчастную форму

	Мы платочки постираем, Крепко – крепко их потрём. А потом повыжимаем, Очень крепко отожмем. А теперь мы все платочки Так встряхнем, так встряхнем. А теперь платки погладим, Мы погладим утюгом. А теперь платком помашем И с ним весело попляшем.	Пальцы сжаты в кулаки, теперь кулак о кулак. Выполнять движение «выжимаем белье». Пальцы свободны, выполнять легкие движения кистями вверх-вниз. Выполнять движения «Гладим белье» кулачком одной руки по ладони другой. Выполнять движение «фонарики»
Декабрь	1.Восприятие музыки: Помогать, детям услышать и охарактеризовать звуки. Ласковые, спокойные, нежные - спать хочется. Показать иллюстрацию с изображением женщины, укачивающей ребенка, спеть р.н. попевку «баю-бай». Принести картинку с изображением марширующих солдат. Обратить внимание детей на громкие четкие звуки. Поговорить с детьми о том, что такое марш. 2. Усвоение певческих навыков: Не акцентировать внимание детей на правильном звукоизвлечении и дыхании. Дети должны получить удовольствие от собственного пения. Для лучшего усвоения текста песен используются различные игровые приёмы: проговаривание текста, песни шёпотом, тихо, громко, медленно, с хитрецой, страшно, высоким голосом, низким. 3.Развитие чувства ритма, музицирование: На сильную долю дети хлопают в ладоши, на слабую – разводят руки в сторону (пауза).	«Колыбельная» муз. С.Разоренова «Марш» муз. Ю. Чичкова «Андрей – воробей» р.н.п. «Зима» муз. В. Карасёвой «Ёлка» муз. Т. Попатенко Игра «Весёлые ручки»: р.н.п. «Из – под дуба» Игра с бубном: р.н. мелодия

	На счёт 1-2- удар в бубен, На счёт 3-4 – пауза Пальчиковая гимнастика: Наша бабушка идёт И корзиночку несёт Села тихо в уголочек Вяжет деточкам чулочек. Вдруг котята прибежали И клубочки подобрали. -Где же, где ж мои клубочки, Как же мне вязать чулочки?	«Полянка» Хлопать ладонями по коленям поочередно левой, правой рукой. Пальцы слегка расставить и соединить их с пальцами другой руки. Положить руки на колени. Выполнять движение, имитирующее вязание на спицах. Мягкими кистями рук выполнять движение «кошечка». Развести руки в стороны. Выполнять движение «вязание на спицах».
Январь	1.Восприятие музыки: Помогать детям услышать и охарактеризовать звуки: лёгкие, отрывистые – как лошадка скачет; плавные – как киска ходит; спокойные, тёплые – спать хочется; задорные, веселые –дети танцуют; громкие, четкие – солдаты идут. Внести иллюстрации, музыкальные инструменты, игрушки, прочитать стихи. 2.Усвоение певческих навыков: Принести игрушку – самолет, обратить внимание детей на то, что, чем выше самолёт поднимается вверх, тем тоньше становится голос Учить детей прищёлкивать язычком, имитируя цокот копыт. Обратить внимание детей на ласковый, нежный характер песни. 3.Развитие чувства ритма, музицирование: Ребенок произносит своё имя громко и чётко, потом прохлопывают его. Отхлопывает в ладоши ритм.	 Колыбельная муз. С. Разоренова «Лошадка» муз. М. Симанского Марш муз. Ю. Чичкова «Самолет» муз. Е. Тиличеевой «Молодой солдат» муз. В. Карасёвой «Танечка, бай – бай» р.н. песня Картинки. Имена

	Тоже с картинками и игрушками. Пальчиковая гимнастика: Вот кот Мурлыка ходит, Он всё за мышкой бродит. Мышка, мышка берегись, Смотри, коту не попадись. «А – а - ам!»	 Легкими, свободными кистями рук выполнять движение «кошечка». Погрозить пальчиком левой руки, затем правой. Сделать резкое движение пальцами обеих рук («кошечка») и сжать пальцы в кулаки.
Февраль	1.Восприятие музыки: Знакомить детей с маршами, колыбельными песнями, плясовыми мелодиями, подбирая произведения, доступные для детского восприятия. 2.Усвоение певческих навыков: Учить детей передавать в интонациях характер песен: озорной, шутливый, ласковый, нежный, радостный, весёлый. 3.Развитие чувства ритма, музицирование: Дети называют картинку или игрушку, одновременно ударяя в барабан, бубен, треугольник или нажимая клавишу пианино. Неоднократно назвать тот инструмент, на котором играет ребенок. Так дети ненавязчиво запоминают названия музыкальных инструментов. Пальчиковая гимнастика: Этот – пальчик бабушка, Этот – пальчик дедушка, Этот пальчик – мамочка, Этот пальчик – папочка, Этот пальчик – я.	 Колыбельная Марш Весёлые плясовые мелодии «Маша и каша» муз. Т. Назаровой «Маме песенку пою» муз. Т. Попатенко Картинки и игрушки с музыкальными инструментами Указательным пальцем левой руки дотронулись до большого пальца правой руки. Указательным пальцем левой руки дотронулись до указательного пальца правой руки. Дотронулись до среднего пальца. Дотронулись до безымянного пальца. Дотронуться до мизинца. Выполнить движение «фонарики»

	А это вся моя семья.	или положить ладонь правой руки в ладонь левой и пожать её. Выполнить это же упражнение, поменяв руки.
Март	1.Восприятие музыки: Развивать у детей воображение, умение придумывать движения и действия, характерные для персонажей произведений. Принести картинки с изображением героев произведений, прочитать детям стихи, соответствующие музыкальному произведению, рассказать детям о средствах выразительности. 2.Усвоение певческих навыков: Предложить детям петь с фортепианным сопровождением, с аккомпанементом на любом ударном инструменте, а капелла, подгруппами, индивидуально. 3.Развитие чувства ритма, музицирование: Дать понятие о длинных и коротких звуках. На занятие приносится клубок ярких ниток. Педагог тянет нитку и поёт: «У-у-у». Звук обрывается, ниточку отрезают ножницами и кладут на стол. Таким, образом отрезаются нитки разной длины и раскладываются в любой последовательности. Педагог, проводя пальцем по ниткам, пропевает либо длинные, либо короткие звуки. В промежутках между нитками звук исчезает. Пальчиковая гимнастика: Как, на нашем, на лугу Стоит чашка творогу. Прилетели две тетери,	«Воробей» муз. А.Руббах «Курочка» муз. Н. Любарского «Ревушка муз. В.Волкова «Капризуля» муз. В.Волкова «Я иду с цветами», «Есть у солнца друзья» муз. Е. Тиличеевой Игры с нитками Пальцы широко расставлены, легкие движения кистями, ладонями вниз. Пальцы прижать друг к другу и соединить руки так, чтобы получился большой круг, локти приподнять. Помахать кистями рук, как крыльями.

	Поклевали, Улетели.	Соединить большой и указательный пальцы на обеих руках («клюв»), покачать кистями. Помахать руками.
Апрель	1.Восприятие музыки: Развивать у детей воображение, Умение придумывать движения и действия, характерные для героев произведений. Поддерживать творчество детей, не исправлять придуманное ими. 2.Усвоение певческих навыков: Дети должны уметь внимательно слушать песню и узнавать её по вступлению. Поют только желающие, остальные могут слушать или подпевать. Игровой момент: надеть желающему ребенку на голову шапочку-солнце, все дети поют, а «солнышко» ходит между ними и «греет своими лучами» 3.Развитие чувства ритма, музицирование: Закрепление у детей понятия о длинных и коротких звуках. Приближаем детей к восприятию понятия «нота». На занятие приносятся пуговицы разной величины. Крупные пуговицы пропеваются длинными звуками, мелкие- короткими. Выкладывание из пуговиц ритмических рисунков и их проговаривание, пропевание и прохлопывание. Пальчиковая гимнастика: Идет коза рогатая, Идет коза бодатая. Ножками топ – топ. Глазками хлоп – хлоп.	«Воробей» муз. А. Руббах «Курочка» муз. Н. Любарского «Резвушка» муз. В. Волкова «Капризуля» муз. В. Волкова «Дождик» р.н. песня «Лётчик» муз. Е. Тиличеевой «Солнышко» р.н. попевка «Солнышко» муз. Т. Попатенко Игры с пуговицами Средние и безымянные пальцы Согнуты, большие их придерживают, указательные и мизинцы выпрямлены. Покачивать руками. Пальцы сжаты в кулаки, стучать кулачком по кулачку. Большой палец снизу, остальные

	- Кто кашу не ест, Кто молоко не пьет - Того забодаю, забодаю.	пальцы прижаты друг к другу. Резким движением соединить большой палец с остальными пальцами. Погрозить указательным пальцем правой руки. Погрозить указательным пальцем левой руки. Выполнить первое движение - «коза».
Май	1.Восприятие музыки: Повторение и закрепление пройденного материала. К концу года научить детей слушать небольшие музыкальные произведения до конца, узнавать их. Определять жанр музыкального произведения (марш, танец, колыбельная), отвечать на вопросы педагога. Дети должны определять на слух темп музыки (быстро – медленно), динамику (громко – тихо), характер (весело – грустно). 2. Усвоение певческих навыков: К концу года дети должны петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой. Внимательно прослушивать вступление и проигрыш. Узнавать песню, сыгранную без аккомпанемента на фортепиано, металлофоне, в другом регистре, спетую без слов на «ля – ля», «закрытым» звуком. 3. Развитие чувства ритма, музицирование: Повторение и закрепление пройденного материала. К концу учебного года научить детей правильно извлекать звуки из простейших музыкальных инструментов (бубна, треугольника, трещотки, ксилофона). Подвести детей к ритмичному исполнению музыки на этих инструментах, правильно отхлопывать простейшие ритмы. Пальчиковая гимнастика:	Выбор произведений по усмотрению педагога и желанию детей Выбор песен по усмотрению педагога и желанию детей Выбор игр по усмотрению педагога и желанию детей

	Повторение ранее разученных упражнений.	Выбор упражнений по усмотрению педагога и желанию детей

Учебно – тематический план

(3 год обучения, 5-6 лет)

1 занятие в неделю, всего 36 занятий (сентябрь – май)

№ занятия	Тема	Количество часов
1	В стране музыкальных звуков	4
2	Снова осень к нам пришла	2
3	Поиграем с Угадаем	2
4	Осень в красках, звуке	2
5	Свет мой, зеркальце скажи	1
6	Последняя осень	1
7	Зимний лес	2
8	В гостях у зеленой елки	1
9	Новогоднее представление	1
10	Весело. Грустно	2
11	Чувства. Эмоции	2
12	Громкость. Сила звучания	1
13	Русские богатыри	1
14	Высота звука	2
15	Милая мама	1
16	Веселые звуки	3
17	Музыкально – дидактические игры	4
18	Проверяем, что мы знаем	2
19	Диагностика, итоговое занятие	2
		36 ч.

Содержание программы

Месяцы	Программное содержание	Репертуар
Сентябрь – октябрь	1.Восприятие музыки: - развивать эмоциональную отзывчивость на песни разнообразного характера 2.Развитие музыкального слуха и голоса: - упражнять детей в различении звуков по высоте, в умении удерживать интонацию на одном звуке; - учить различать звуки по длительности; 3.Усвоение певческих навыков: - учить детей своевременно начинать и заканчивать песню; - брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами; - учить исполнять песни легким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном; - отчетливо произносить гласные в словах; согласные в конце слов; 4.Развитие чувства ритма, музицирование: - пропевание длинных и коротких звуков; -введение графического изображения длинных и коротких звуков кружочками разной величины; - хлопки в ладоши (бубен, ложки); - проговаривать слова песен, отхлопывать ритмический рисунок	«Не летай, соловей» (р.н.п.), «У кота воркота» (р.н.м.), «Эхо» муз. Е.Тиличеевой, сл. Л. Дымовой, «Едет, едет паровоз» муз. Г Эрнесакса, сл. С.Эрнесакса; «Солнышко – ведрышко», муз. В. Карасевой, сл. Народные «Чики – чики – чикалочки»(р.н.п.), «Урожайная» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Листопад», муз. Т. Потапенко, сл. Е. Авдиенко Веселые и ритмичные мелодии «Андрей – воробей» р.н.п.
Ноябрь - декабрь	1.Восприятие музыки: - развивать эмоциональную отзывчивость на песни веселого, шуточного, танцевального и игрового характера;	«Полянка» р.н.м., «Полька» муз. М. Глинка; «Марш» муз. Ф. Шуберта; «Маленькая полька» муз. Д. Кабалевского

	2.Развитие музыкального слуха и голоса: - закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии; - удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; 3.Усвоение певческих навыков: - учить детей петь легким звуком в оживленном темпе; - петь выразительно, передавая веселый, шуточный характер песен; - отчетливо произносить согласные в конце слов; 4.Развитие чувства ритма, музицирование: - прослушать произведение, отхлопать ритм и сыграть на ударном инструменте конец музыкальной фразы; - игра «Самолет» (звуки высокие и низкие). Педагог ведет игрушечный самолет и поет «у –у-у» высоким или низким голосом (поднимая и опуская самолет). Прохлопывание ритма всей песни, пение по графически выложенному ритму, игра на ударном инструменте. - Исполнение пьесы сначала четвертными длительностями, затем восьмыми; исполнение на детских музыкальных инструментах. - Прохлопывание ритма по слогам, пропевание попевки по выложенному ритмическому рисунку.	«Чики – чики – чикалочки» р.н.п.; «Барабан» муз. Е. Тиличеевой; «Цветики» муз. В Карасевой; «Солнышко – ведрышко» муз. В. Карасевой; «Едет, едет паровоз» муз. Г. Эрнесакса «К нам гости пришли» муз. Ан. Александрова; «Голубые санки» муз. М. Иорданского; «Новогодний хоровод» муз. Т. Потапенко; «Дед Мороз» муз. В. Витлина «Полька» муз. М. Глинка Попевка «Летчик» муз. Е. Тиличеевой «Детская полька» муз. М. Глинки «Барашенька» р.н.п.
Январь – февраль	1.Восприятие музыки: - способствовать развитию у детей эмоциональной отзывчивости на песни торжественного и лирического характера; - учить различать, называть отдельные части музыкального произведения:	«Наша Родина сильна муз. А Филиппенко; «Немецкий танец» муз. Л. Бетховена; «Вальс» муз. А. Грибоедова; «Полька» муз. Д. Львова – Компанейца

	вступление, заключение, запев, припев; 2.Развитие музыкального слуха и голоса: - совершенствовать у детей умение чисто интонировать поступенное и скачкообразное движение мелодии; - умение показать рукой движение мелодии вверх и вниз, чередование долгих и коротких звуков; 3.Усвоение певческих навыков: - закреплять у детей умение самостоятельно начинать пение после вступления; - правильно брать дыхание; - точно передавать мелодию, петь без напряжения, легко, естественно; - петь выразительно, передавая праздничный, лирический, шуточный и задорный характер песен, следуя за изменением динамики и темпа; - учить произносить все слова внятно, отчетливо; понимать значение слов: «ярмарка», «сенички», «горенка»; 4.Развитие чувства ритма, музицирование: - прохлопать окончание музыкальных фраз, прохлопать ритм всего произведения; - игра на музыкальных инструментах всей группой, подгруппами, индивидуально; - Поцокать язычком, поскакать как лошадки; - Отхлопать ритм в ладоши; отхлопать ритм поочередно в ладоши и по коленям; проиграть ритм на музыкальных инструментах;	«Конь» муз. Е. Тиличеевой сл. Н. Найденовой; «Бубенчики» муз. Е. Тиличеевой сл. Л. Дымовой; «Артистка» муз. Д. Кабалевского сл. В. Викторова; «Небо синее» муз. Е. Тиличеевой сл. М. Долинова «Санки» муз. М.Красева; «Маме в день 8 –го марта» муз. Е.Тиличеевой; «Песенка друзей» муз. В.герчик; «Где был, Иванушка?» р.н.п. «Маленькая полька» муз.Д.Кабалевского; «Сорока» р.н.п. «Смелый наездник» муз. Р.Шумана; «Зайчик ты, зайчик» р.н.п.

Март – апрель	1.Восприятие музыки: - продолжать развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песни разнообразного характера; - учить слушать, определять и называть жанровую основу песни: вальс, пляска; - самостоятельно определять характер песни; 2.Развитие музыкального слуха и голоса: - уметь различать высокие, средние, низкие звуки; - уметь интонировать мелодию в поступенном её движении вверх; - петь малую и большую секунду вверх и вниз; 3.Усвоение певческих навыков: - закреплять у детей умение точно попадать на первый звук мелодии после вступления; - петь легко, подвижно, естественно, без напряжения; - продолжать учить правильно брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами; - учить сольному исполнению ранее выученных песен; 4.Развитие чувства ритма, музицирование: - прохлопать ритм в ладоши, по коленям, уметь делать притоп на окончание музыкальных фраз; - играть на детских музыкальных инструментах одновременно, по видам	«Детская песенка» муз. Ж.-Б.Векерлена; «Шуточка» муз. В. Селиванова; «Маша спит» муз. Г.Фрида «Бай, качи – качи – качи» р.н.п. «Куда летишь, кукушечка?» р.н.п.; «Цветики» муз. В.Карасевой; «Труба» муз. Е.Тиличеевой; «А я по лугу» р.н.п. «Весенняя песенка» муз.А.Филиппенко; «Мама» муз.Л,Бакалова; «Тает снег» муз.А.Филиппенко; «Зима прошла» муз.Н.Метлова; «Дождик» муз. М.Красева «Полька»; «Петушок» р.н.п. «Веселый крестьянин»

	инструментов; - играть подгруппами, соло, поочередно;	Р.Шуман; «Два кота» польская народная песня
Май	1.Восприятие музыки: - провести диагностику на умение самостоятельно узнавать песню по вступлению мелодии, называть её, высказываться о характере; - чувствовать жанр (песня – марш, песня – танец) - отличать на слух правильное и неправильное исполнение; - развивать эмоциональную отзывчивость на песни различного характера; 2.Развитие музыкального слуха и голоса: - работать над расширением диапазона детского голоса; - содействовать развитию у детей музыкальной памяти; - работать над точностью интонации; 3.Усвоение певческих навыков: - учить при пении правильно формировать гласные; - закрепить умение петь легко, без форсирования звука, с четкой дикцией; - закрепить умение петь выразительно в разных темпах, меняя динамические оттенки; 4.Развитие чувства ритма, музицирование: - закрепление и повторение пройденного материала.	Слушать музыку по желанию детей «Бубенчики» муз.Е.Тиличеевой; «Скачем по лестнице» муз.Е.Тиличеевой; «Барашенька» р.н.п. «Лесная песенка» муз.В.Витлина; «Веселая дудочка» муз.М.Красева Повторение игр по выбору детей.

Учебно – тематический план
(4 год обучения, 6-7 лет)
1 занятие в неделю, всего 36 занятий (сентябрь – май)

№ занятия	Тема	Количество часов
1	В стране музыкальных звуков	4
2	Мы любим музыку	2
3	Свойства звука	2
4	Осенняя ярмарка	2
5	Осенние картины	2
6	Зимняя сказка	1
7	Зимний лес	1
8	Новогодний калейдоскоп	2
9	Зимние узоры	2
10	Музыкальные ступени	2
11	Ритмические орнаменты	1
12	Веселые ноты	2
13	Русские богатыри	1
14	Чудесное природы пробужденье	1
15	Милая мама	1
16	Путешествие в сказочную страну	2
17	Загадки королевы Гармонии	4
18	Проверяем, что мы знаем	2
19	Диагностика, итоговое занятие	2
		36 ч.

Содержание программы

Месяцы	Программное содержание	Репертуар
Сентябрь – октябрь	1.Восприятие музыки: - обогащать музыкальные впечатления детей; - развивать умения различать эмоциональное содержание песен, высказываться о характере песен; - учить слушать себя и других детей 2.Развитие музыкального слуха и голоса: - расширить диапазон детского голоса; - способствовать прочному усвоению детьми разнообразных интонационных оборотов, включающих различные виды мелодического движения и различные интервалы; - учить детей точно попадать на первый звук мелодии песни. 3.Усвоение певческих навыков: - учить детей петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией; - учить петь хором, небольшими ансамблями, по одному, с музыкальным сопровождением и без него; - учить петь, ускоряя и замедляя темп, усиливая и ослабляя звук; - выразительное исполнение песен; - учить детей передавать характер и смысл каждой песни 4.Развитие чувства ритма, музицирование: - пропевание, проигрывание, прохлопывание ритмических рисунков; -проигрывание ритма на музыкальных инструментах подгруппами по фразам;	«Охота» (сентябрь), воркота» муз. П.И.Чайковского; «Осенняя песнь» (октябрь), муз. П.И.Чайковского; «Колыбельная Светланы», муз. Т.Хренникова «Бубенчики», «Качели» муз. Е.Тиличеевой; «Лиса по лесу ходила» р.н.п.; «На зеленом лугу» р.н.п. «Кукушка» муз. Е.Тиличеевой «Листопад» муз. Т.Потапенко «Праздник веселый» муз. Д.Кабалевского «Спасибо» муз. Ю.Чичкова «Во кузнице» р.н.п. Игра «Дирижер»

Ноябрь - декабрь	- прохлопывать ритмический рисунок на «раз, два, три», а на «четыре» - пауза; - выкладывать ритм, уметь его произнести и сыграть; - ввести понятие «акцент» (отхлопывать только сильную долю такта) 1.Восприятие музыки: - развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера; -учить детей высказываться о форме песни, о темповых и динамических изменениях в музыкальном сопровождении, о характере песни в целом, её жанре (песня – вальс) 2.Развитие музыкального слуха и голоса: - развивать умение детей различать высокие и низкие звуки в пределах терции; - упражнять в чистом пении интервала терции сверху вниз; - упражнять в чистом интонировании поступенных и скачкообразных движений мелодии; - закреплять умение различать долгие и короткие, отмечать длительности движением руки; - учить детей удерживать интонацию на одном звуке; 3.Усвоение певческих навыков: - учить петь без форсирования звука, естественным голосом; - удерживать дыхание до конца фразы, концы фраз не обрывать, заканчивать мягко;	«Барабанщик» «На тройке» (ноябрь) муз. П.И.Чайковского «Две плаксы» муз. Е. Гнесиной; «Святки» (декабрь) муз. П.И.Чайковского; «В пещере горного короля» муз. Э.Грига «Спите куклы»,«Конь» муз. Е.Тиличеевой; «Горошина» муз. В.Карасевой «Как под наши ворота» р.н.п. «Андрей – воробей» «Будет горка во дворе» муз. Т.Потапенко «К нам приходит Новый год» муз. В.Герчик «Пошла млада за водой» р.н.п. «Новогодний хоровод» муз. Т.Потапенко Марш

	- правильно выполнять логические ударения; - упражнять в точном интонировании трезвучий (фа – ля – до, ре – фа – ля), удерживать интонацию на повторяющихся звуках 4.Развитие чувства ритма, музицирование: - введение графического изображения паузы; - введение новых карточек; - Отхлопывать ритм с паузой; - работа на счет 1,2,3,4 с паузами (четвертными) - назвать имя по ритмическому рисунку; - отхлопать в ладоши уменьшительное имя, сыграть на музыкальных инструментах.	игра «Дирижер» Игры «Паровоз», «Дирижер» Игра в имена
Январь – февраль	1.Восприятие музыки: - развивать эмоциональную отзывчивость детей на песни весёлого – радостного, весёлого – лирического, нежного и энергичного характера; - учить воспринимать жанр песни: песня – марш, песня - танец; - подводить детей к умению самостоятельно давать оценку качеству исполнения детей, отмечая не только правильное и неправильное пение, но и выразительное исполнение; 2.Развитие музыкального слуха и голоса: - учить различать и самостоятельно определять направление мелодии, слышать и точно интонировать повторяющиеся звуки; - упражнять в чистом пропевании поступенного и скачкообразного движения мелодии;	«У камелька» («Январь») муз. П.Чайковского «Вальс» муз. Г.Свиридова «Масленица» («Февраль») Муз. П.Чайковского «Блины» р.н.п. «Труба» муз. Е. Тиличеевой «Горошина» муз. В.Карасевой

	- упражнять в четкой дикции; - формировать хорошую артикуляцию; 3.Усвоение певческих навыков: - учить вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук;чисто интонировать в заданном диапазоне; - учить реагировать на одинаковые музыкальные фразы с разным окончанием; - совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания; - добиваться выразительного исполнения песни различного характера; - петь с музыкальным сопровождением и без него; 4.Развитие чувства ритма, музицирование: - учить подбирать картину к карточке; - учить играть выложенный ритм на одном инструменте, повторить на другом; - учить придумывать слова и аккомпанемент; - прохлопывать ритм по голосам;	«Куда летишь, кукушечка?» р.н.п; «Лошадки» муз. Ф.Лещинской; «Будет горка во дворе» муз. Т.Потапенко «Будем в армии служить» муз.Ю.Чичкова; «Мы дружные ребята» муз. С.Разоренова «Самая хорошая» муз. В.Иванникова; «Скажем спасибо» муз. И.Арсеева Ритмические карточки Игры: «Гусеница», «Паровоз», «Дирижер» Игра «Аты – баты, шли мышата»
Март – апрель	1.Восприятие музыки: - воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку; - развивать восприимчивость к веселым, жизнерадостным и нежным лирическим песням; - учить самостоятельно оценивать правильное и неправильное пение детей,	«Песнь жаворонка» («Март»)муз. П.И.Чайковского; «Жаворонок» муз. М.И.Глинки; «Весело - грустно» муз. Л.Бетховена «Подснежник» («Апрель») муз.П.И.Чайковского

	выразительность их исполнения, проявляя при этом самокритичность к собственному исполнению; 2.Развитие музыкального слуха и голоса: - закреплять умение детей различать долгие и короткие звуки, отмечать длительность движением руки, выкладыванием ритмического рисунка мелодии; - продолжать упражнять в умении удерживать интонацию на одном, повторяющемся звуке; - упражнять в чистом пении секунды вверх и вниз, в чистом интонировании движения мелодии вниз, ход мелодии на квинту вверх, малую терцию вверх и вниз, кварту вниз и мажорное трезвучие сверху вниз; 3.Усвоение певческих навыков: - учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; - петь выразительно, передавая динамику не только от куплета к куплету, но и музыкальным фразам; выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок; - петь выразительно, легким подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него; 4.Развитие чувства ритма, музицирование: - прохлопать ритм по фразам; - играть ритм на музыкальных инструментах; - уметь выложить ритмический рисунок;	«В школу» муз. Е.Тиличеевой; «Скок - поскок» р.н.п. «Андрей - воробей» «Вальс» муз. Е Тиличеевой; «Лошадки» рмуз.Ф.Лещинской «Пришла весна» муз.Е.Тиличеевой; Игры «Гусеница», «Паровоз» «Черная курица» чешская народная мелодия

	- уметь петь и аккомпанировать себе на ударных инструментах;	Игра «Дирижер»
	- уметь сыграть то, что слышишь с динамическими оттенками;	Игра «Эхо»
Май	1.Восприятие музыки:	
	- развивать эмоциональную отзывчивость детей на музыку разного характера;	«Белые ночи» («Май») муз.П.И.Чайковского
	- проверить умение детей самостоятельно дать оценку себе как слушателю;	
	- продолжать учить детей слышать в музыке более тонкие динамические изменения;	«Веселый крестьянин» муз.Р.Шумана
	- узнать, какую музыку за год дети помнят, узнают, называют, отметить их умение выделить любимые, добиваться от детей самостоятельного определения: за что нравится музыка, в чем её особенность;	
	2.Развитие музыкального слуха и голоса:	
	- закреплять навык звуковысотной ориентировки, добиваясь осмысленного, быстрого и точного пропевания одного и того же мелодического оборота выше - ниже;	«В бору» муз.Е.Тиличеевой;
	- учить детей распознавать на слух движения мелодии, определять повторность звуков, налачие скачка вначале;	«Мы поем» муз.И.Арсеева; .
	- упражнять в умении удерживать интонацию на высоком звуке (до – ре второй октавы);	«Поет, поет соловушка» р.н.п
	3.Усвоение певческих навыков:	
	- закреплять навык естественного звукообразования, умение петь легко, свободно, без напряжения;	«Мы теперь ученики» муз. Г. Струве
	- следить за правильным дыханием;	«Ходила младешенька по

	- удерживать интонациюб при переходе от одной тональности в другую; - точно передать пунктирный ритм; 4.Развитие чувства ритма, музицирование: - работа с ритмическими карточками; - дети должны аккомпанировать себе на любом детском музыкальном инструменте; - должны уметь играть в ансамбле на два – три голоса, выдерживая свой ритмический рисунок; - дети должны считывать ритмический рисунок с паузами и играть их на музыкальных инструментах;	борочку» (р.н.п.) обр.Н.Римского - Корсакова Введение новых вариантов, игровых моментов Повторение и закрепление пройденного материала

Методическое обеспечение

Образовательная программа «Музыка» в основе содержит методику обучения музыкальному искусству, связана с отбором наиболее эффективных методов и приемов обучения, поиском новых средств, способствующих развитию творческого мышления обучающихся, формированию художественно – эстетической культуры и развитию ключевых компетенций.

Выбор методов опирается на современные психолого – педагогические рекомендации, новейшие технологии:

Личностно – ориентированная технология;
Технология проблемного обучения.

Основные методы обучения:

Наглядные методы (наблюдение, демонстрация наглядных средств)
Практические методы (упражнения, исполнение песни, музицирование)
Игровые методы (дидактические игры, игры – путешествия)
Словесные методы (объяснение, пояснения, указания, поэтическое слово, беседа, замечания)

Для реализации данной программы разработаны и используются в образовательном процессе следующие комплекты:
методические комплекты, состоящие из информационного материала и конспектов занятий;
материалы для контроля и определения результативности занятий: таблицы, схемы, мониторинги;
дидактические материалы (демонстрационные и раздаточные);
зрительный ряд: репродукции, альбомы, картинки;
литературный ряд: стихи, загадки, сказки, тематические подборки;

музыкальный ряд: CD – диски с подбором мелодий, соответствующих темам занятий, детские песни, музыкальные загадки;
техническое и материальное оснащение: музыкальный инструмент (фортепиано), музыкальный центр, доска ученическая, детские музыкальные инструменты, рисовальные доски.

На занятиях по развитию музыкального восприятия процессы обучения и воспитания максимально взаимосвязаны и находятся во взаимодействии, что обогащает развитие детей. В течение года организуются массовые воспитательные мероприятия, охватывающие всех участников образовательного процесса.

Перечень оборудования, инструментов и материалов для реализации программы.

В кабинете создана развивающая среда.

Общее оборудование.

- музыкальный инструмент (фортепиано)

- стулья ученические

- доска ученическая

- шкаф (светлый)

- полки

- ковер

- музыкальный центр

- телевизор

Индивидуальное оборудование: «Смотри, играй, запоминай», «Картинки – половинки», «Развиваем внимание», «Смекалочки», «Готовимся к школе»

Наборы картинок по темам: «У природы нет плохой погоды», «Зимний вечер», «Настроение», «Осенняя ярмарка», «Вечер старинной музыки», «Народы мира», «Наши чувства».

Детские музыкальные инструменты:

- бубны большие
- бубны маленькие
- бубенцы
- барабаны
- дудочки
- погремушки
- музыкальные молоточки
- маракасы
- трещотки
- свистки
- губная гармошка
- электропианино
- металлофон
- ксилофон
- румба
- треугольники
- колокольчики

Дидактические игры и оборудование по разделам программы:

1. «Высота звука»

- «Звуковысотные линии»
- «Музыкальное окошко»
- «Бубенчики»
- «Солнышко»
- «Ноты»
- «Зонтик»
- «Длительность нот»
- «Музыкальные птенчики»
- «В каком направлении?»

2. «Длительность звука, чувство ритма»

- «Определи по ритму»
- «Хлопай и качайся»
- «Теремок»
- «Три медведя»
- «Сорока, сорока»
- «Удивительный светофор»
- «Поймай ритм»
- «Веселые подружки»
- «Воздушные шары»

3. «Восприятие музыки»

- «Подумай и отгадай»
- «Составь букет»
- «Рыбак»
- «Я рисую музыку»
- «Радуга»
- «Три цветка»

4. «Пение»
- Музыкальная игра «Тень – тень»
- «Что у осени в корзине»
- «Карусель»
- «Музыкальные инструменты»
- «Музыкальные обручи»
- «Танец шляпы»

5. «Динамические оттенки»
- **«**Тихо и громко»
- «Веди ведущего»
- «Растущие цветы»

- «Путешествие на поезде»
- «Кати или кидай»

6. «Игра на детских музыкальных инструментах»

- «Бубенцы и бубны»
- «Зеркальное отражение»
- «Спящий бубен»

Аудио и видеоматериалы:

1. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина «Музыка» - хрестоматия на 3-х аудиокассетах.
2. «101 лучшая песня для детей» - музыкальный сувенир 3 аудиокассеты.
3. «Детский хит–парад»
4. Эллина Чебан «Карнавал»
5. Бэби-шлягер «Веселый зоопарк»
6. «Классическая музыка для детей».
7. «Симфонический оркестр».

8. Мультфильмы:

«Золушка»
«Карлик - нос»
«Вали - дуб»
«Подарок для самого слабого»
«Ну, погоди!»
«Клоун»
«Цирк»
«Загорелся Кошкин дом»
«Вересковый мед»
«Лебеди - непрядвы»

Информационное обеспечение.

Список литературы:

1. Бабаджан Т.С. «Музыкальное воспитание детей раннего возраста « -М.1967г.
2.Блинова Л. «Музыкальное творчество и закономерности высшей деятельности» - Л.1984г.
3. Бреслаев Г,М, «Эмоциональные особенности формирования личности в детстве» - М.1990г.
4. Ветлугина Н,А. «Музыкальное развитие ребенка» - М. 1963г.
5. Ветлугина Н,А. «Детский оркестр» - М.1976г.
6. Ветлугина Н,А., Кенеман А.В. «Теория и методика музыкального воспитания» - М.1984г.
7. «Воспитание детей в дошкольных учреждениях села» под редакцией Р.Н.Курбатовой – М. 1989г.

8. Дубровская Е.А. «Теория и методика музыкального воспитания» - М.1991г.
9. М.Б.Зацепина «Музыкальное воспитание в детском саду» - М.2005г.
10. Зимина А.Н. «Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возпраста» - Шуя. 1995г.
11. Зимина А.Н. «Первые шаги в творчестве» - М.1997г.
12. «Концепция дошкольного воспитания» - М.1985г.
13. Мухина В.С. «Детская психология» - М 1985г.
14. РадыноваО.П. «Музыкальное развитие детей» в2ч. – М.1997г.
15 «Самостоятельная художественная деятельность дошкольников» под редакцией Н.А.Ветлугиной – М.1980г.
16. Сохор А. «Воспитательтная роль музыки» - Л.1975г.
17. Теплов М.Б. «Психология музыкальных способностей» - М.1961г.
18. Халабузарь П., Попов В. «Методика музыкального воспитания» - М. 1990г.
19 Цыпин Г.М. «Психология музыкальной деятельности» - М. 1994г.
20. Шацкая В.Н. «Музыкально – эстетическое воспитание детей и юношества» - М. 1975г.
21. «Эстетическое воспитание в детском саду» под редакцией Н.А.Ветлугиной –М. 1983г.

Список рекомендуемой литературы для детей и родителей

1. «Музыка 3 – 5лет» автор серии и руководитель проекта Л.В.Винкевич.
2. Н.Ветлугина «Музыкальный букварь», Москва «Музыка» 1986г.
3. О.П.Рыданова «Слушаем музыку»
4. М.Андреева, Е.Конорова «Первые шаги в музыке», М. «Советский композитор», 1991г.
5. Е.Макшанцева «Детские забавы» М. «Просвещение». 1991г.
6.Т.А.Воробьева, О.И.Крупенчук «Артикуляционная гимнастика» серия «Готовимся к школе» г.Санкт – Петербург, 2006г.
7. И.Светлова «Развиваем мелкую моторику и координацию движений рук» серия «Домашняя школа» г.Москва, 2005г.
8.Е.А.Королева «Азбука музыки в сказках, стихах и картинках» Гуманитарный издательский центр г.Москва, 2001г.
9.С.Волков «Детям о музыке» ООО «Омега – Пресс» г.Москва, 2006г.