Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Алтайский районный детско-юношеский центр»

Принята на
педагогическом совете

МАОУ ДО АР ДЮЦ
«28» августа 2026 года
протокол № 1

Утверждаю:
директор МАОУ ДО АР ДЮЦ

_____ Г.Ю. Фролова
Приказ №51 от 28.08.2026 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

художественной направленности

«Эстрадный вокал»

Возраст обучающихся: 7-13 лет
Срок реализации: 5 лет
Уровень освоения: базовый

Автор составитель:
педагог дополнительного образования
Молодцова Ольга Михайловна

Алтайский район, с. Алтайское, 2026 г

Пояснительная записка

Голос - самый естественный музыкальный инструмент, данный человеку от рождения. Как и любым другим инструментом, им надо учиться пользоваться. Певческое звучание, ввиду неполного смыкания связок и колебания только их краёв характеризуется лёгкостью, недостаточной звонкостью и требует бережного к себе обращения. Охрана детского голоса предусматривает правильно поставленное обучение пению. Этому во многом содействует продуманный репертуар, соответствующий певческим возрастным особенностям детей. В первую очередь это – диапазон ребёнка, т. е. тот объём звуков от самого высокого до самого низкого, в пределах которого хорошо звучит голос.

Речь и пение представляют собой сложнейший комплекс многих движений, в котором принимают участие многочисленные мышцы гортани, челюсти, языка, грудной клетки и пр. Поэтому в сознании ученика пение должно составлять представление о едином движении, в котором сливаются воедино все части голосового механизма, а высокая вокальная техника должна стать итогом интенсивной тренировки в условиях точной координации всех частей голосового аппарата.

Для того чтобы ребенок, наделенный способностью к творчеству, мог развить свои вокальные способности, овладеть умениями и навыками эстрадного вокального искусства, самореализоваться в творчестве через ансамблевое исполнительство разработана дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадный вокал».

Основным назначением общеобразовательной программы «Эстрадный вокал» является овладение специфической техникой вокального мастерства, соответствующего современным требованиям эстрадного исполнительского искусства. Наряду с учебно- воспитательной работой в вокальном коллективе программой предусмотрена и активная концертно-исполнительская деятельность обучающихся, участие в массовых мероприятиях и конкурсах вокального мастерства различных уровней.

Программа разработана на основе нормативных документов:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 2 июня 2026 г. № 19 "Об утверждении СП2.4.2.4283-26 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"- Письмо Минобрнауки России то 18.11.2015г № 09.3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»
- Устав МАОУ ДО АР ДЮЦ.

Направленность образовательной программы
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадный вокал» имеет художественную направленность. Её реализация создает условия для развития личности ребёнка, приобщение к общечеловеческим ценностям, создает условия для творческой самореализации.

По уровню освоения – базовый уровень.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадный вокал» предполагает использование и реализацию форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечиваюттрансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

Язык реализации программы – русский.

Новизна образовательной программы

Певческий голос ребенка обладает неповторимым тембром и красотой звучания. Владение им как уникальным природным живым музыкальным инструментом требует длительного изучения под руководством опытного педагога.

Актуальность
В настоящее время, несмотря на большое количество появившихся вокальных студий, эстрадных коллективов, уровень певческого развития детей неуклонно снижается. Опасная тенденция увлечения молодых педагогов «сенсационными» и мало проверенными методиками обучения детей пению может нанести непоправимый вред развивающемуся детскому голосу. Развитие голоса – это необходимо для каждого человека с раннего возраста. Если обратить внимание и приложить умения на развитие детского голоса, то можно добиться больших успехов. Не развивая голоса, ребенок не развивается физически.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей. Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитанию нравственных чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей детей.

Цель: формирование интереса обучающихся к вокальному искусству через приобщение ребёнка к эстрадному пению и развитие мотивации к творчеству.

Задачи:
обучающие:
-сформировать навыки певческой установки обучающихся;
- сформировать вокальную артикуляцию, музыкальную память;
воспитательные:
-воспитать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
развивающие:
- развить артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность.

Отличительной особенностью содержания программы является то, что данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей обучающихся. Программа «Эстрадный вокал» ориентирована на детей 7-13 лет, занимающихся в театре «Сюрприз» МАОУ ДО АР ДЮЦ.
Оптимальное количество детей в группе 8 - 10 человек. В процессе занятий сочетается групповая и индивидуальная работа, что позволяет вовремя корректировать образовательный процесс.
Первый модуль - срок реализации сентябрь – май – ансамблевое пение 3 часа в неделю.
Второй модуль - срок реализации сентябрь – май – ансамблевое пение 3 часа в неделю.
Третий модуль - срок реализации сентябрь – май – ансамблевое пение 3 часа в неделю.
Четвёртый модуль - срок реализации – сентябрь – май – ансамблевое пение 3 часа в неделю.
Пятый модуль - срок реализации – сентябрь – май – ансамблевое пение 3 часа в неделю
Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями детей.
Освоение программы предполагает теоретические и практические занятия с учетом регионального компонента.

Возрастные особенности детей, участвующих в реализации программы

Обучение детей по программе «Эстрадный вокал» осуществляется с учетом возрастных особенностей детей.

Дети 7-13 лет особенно нуждаются в поощрении и похвале. В норме формируется произвольное поведение: способность к эмоциональному контролю, восприятие правил, инструкций. Эгоцентризм мышления преодолевается, появление и развитие рефлексии. Энергичны, быстры в действии, настойчивы, инициативны.

Частые беспокойные состояния, дети нуждаются в постоянной деятельности. Стремятся к большой мускулатурной активности. Любят коллективные игры. Шумны, спорят. Боятся поражения, чувствительны к критике. Интересы постоянно меняются. Мальчики играют с девочками: стремятся к соперничеству. Начинают сознавать нравственные нормы. Пробуждается интерес и любопытство ко всему вокруг. Рост девочек опережает рост мальчиков. Вначале мальчики и девочки имеют равные силы, затем мальчики становятся сильнее.

Методы обучения:

- наглядные методы (наблюдение, демонстрация наглядных средств);
- практические методы (опыты и экспериментирование, моделирование);
- игровые методы (дидактическая игра, игра-путешествие);
- метод сравнительного анализа и оценки;
- словесные методы (рассказ, беседа);
- демонстрационные методы.

Принципы обучения, на которых построена программа:

- принцип воспитывающего обучения - знакомство с культурой, традициями и ремеслами русского народа способствует привитию любви к малой Родине;
- принцип доступности – в процессе обучения материал излагается таким образом, в начале то что близко и понятно детям, а затем более сложное, требующее для выполнения усидчивости, терпения, настойчивости;
- принцип наглядности - все занятия сопровождаются демонстрацией народных кукол, сувениров;
- принцип возрождения и популяризации историко – культурного наследия русского народа.

Планируемые результаты и способы отслеживания их результативности

На **первом** модуле обучения обучающиеся

Будут знать:

- средства музыкальной выразительности;
- как соблюдать при пении певческую установку;
- правила охраны голоса.

Будут уметь:

- чисто интонировать, петь на дыхании;
- различать характер музыки, темп;
- правильно формировать гласные, согласные звуки.

Получат навыки:

- выразительного мышления, образного мышления;
- владения голосовым аппаратом.

На **втором** модуле обучения обучающиеся

Будут знать:

- звукообразование, звукоизвлечение;
- певческие регистры;
- свойства звука;
- певческое дыхание;
- строение голосового аппарата.

Будут уметь:

- петь чисто и слаженно в ансамбле несложные песни в унисон;
- преодолевать мышечные зажимы;
- петь выразительно, осмысленно песенный репертуар.

Получат навыки:

- выразительного концертного исполнения;
- пения под фонограмму;
- здорового образа жизни.

На **третьем** модуле обучения обучающиеся

Будут знать:

- звукообразование, звукоизвлечение;
- певческие регистры;
- свойства звука;
- певческое дыхание;
- строение голосового аппарата.

Будут уметь:

- петь чисто и слаженно в ансамбле несложные песни в унисон;
- преодолевать мышечные зажимы;
- петь выразительно, осмысленно песенный репертуар.

Получат навыки:
- выразительного концертного исполнения;
- пения под фонограмму;
- здорового образа жизни.

На **четвёртом** модуле обучения обучающиеся

Будут знать:
- звукообразование, звукоизвлечение;
- классификацию жанров детской песни;
- правильную певческую установку;
- певческое дыхание;
- строение голосового аппарата и гигиену голоса.

Будут уметь:
- петь чисто и слаженно в ансамбле;
- уметь пользоваться навыками певческого дыхания;
- уметь чувствовать движение мелодии.

Получат навыки:
- выразительного концертного исполнения;
- выполнение простейших исполнительских задач;
- сценического движения.

На **пятом** модуле обучения обучающиеся

Будут знать:
- певческая артикуляция, дикция;
- строение голосового аппарата;
- принципы работы резонаторов.

Будут уметь:
- петь чисто и слаженно в ансамбле;
- соединять голосовые регистры;
- петь поступенно восходящие и нисходящие звукоряды, скачки, арпеджио.

Получат навыки:

- выразительного концертного исполнения;
- выполнение простейших исполнительских задач;
- сценического движения.

Развитие детей отслеживается на занятиях при выполнении творческого задания, текущийконтроль и диагностика умений, обучающихся отслеживаются на итоговых занятиях.

Формы подведения итогов реализации программы:

- открытое занятие;
- аттестация обучающихся.

Учебный план
1 модуль
(1 год обучения)
(сольное пение, ансамбль)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
I.	**Восприятие музыки, понятие о звуке**	**108 часов**	30	78	
1.	**Свойства звука**	**48 ч**	**14**	**34**	Творческие задания; Игра испытание; Кроссворд; Открытые занятия для родителей; Класс концерт.
1.1	Вводное занятие. Введение в программу класса вокала.	4ч	2	2	
1.2.	Звуки шумовые и музыкальные	8ч	2	6	
1.3.	Речь и пение Высота звука	8ч	2	6	
1.4.	Сила звука, Длительность звука	8ч	2	6	
1.5.	Ритм, чувство ритма	8ч	2	6	
1.6.	Мелодия. Сопровождение. Фраза. Цезура.	8ч	2	6	
2.	Изобразительность в музыке	4ч	2	2	
2.1.	**Певческий голос**	**32 ч**	**8**	**24**	
2.2.	Певческие голоса. Певческие регистры	8ч	2	6	
2.3.	Что такое певческое дыхание?	8ч	2	6	
	Постановка голоса	16 ч	4	12	
3.	**Формирование певческих навыков**	**28 ч**	**8**	**20**	
3.1.	Правильная певческая установка. Здоровье и уход за голосом	4	2	2	
3.2.	Прослушивание детских эстрадных песен	8	2	6	
3.3.	Разучивание музыкального и поэтического текста	12	2	10	
3.4.	Работа над вокальным произведением. Выразительность исполнения	4	2	2	

Содержание программы
1 модуль

Раздел 1. Свойство звука.

Теория: Вводное занятие. Введение в программу класса вокала.
Звуки шумовые и музыкальные. Речь и пение. Высота звука. Сила звука, длительность звука. Ритм. Развитие чувства ритма. Мелодия. Сопровождение. Фраза. Цезура. Изобразительность в музыке

Практика. Обучающиеся знакомятся с вокальным классом, реквизитом, шумовыми и музыкальными инструментами. Изучают технику безопасности и правила поведения на занятиях и детском центре. Беседы о музыке, слушание музыки в записи и в исполнении педагога. Дать понятие о звуковысотности, различать звуки по высоте (высокие, средние низкие) Различать характер и жанр музыки. Темп. Движение мелодии. Понятие «мелодия», «аккомпанемент», фраза, цезура. Что может изображать музыка? Упражнения на развитие музыкального слуха. Работа над координацией слуха и голоса. Вокальные упражнения на развитие слуха и голоса. Игровые и речевые упражнения.
Музыкально дидактические игры. Разучивание песенного репертуара.

Раздел 2. Певческий голос.

Теория: Охрана детского голоса. Певческие голоса. Певческие регистры.
Что такое певческое дыхание? Постановка голоса. Однородные способы звукообразования. Виды регистров. Чистота интонации.

Практика: Элементарные представления не только о строении голосового аппарата, но и о том, что такое: правильная постановка корпуса при пении певческое дыхание: спокойный, без напряжения вдох, задержка вдоха перед началом пения (люфт-пауза), выработка равномерного выдоха; правильное певческое формирование гласных звуков в сочетании с согласными, четкое произношение согласных. Слуховое осознание чистой интонации. Пение элементарных вокальных упражнений в медленном темпе, с использованием интервалов. Опора звука, ощущение опоры. Атака звука. Понятие вокального «Зевка». Работа над песенным репертуаром: пение по фразам. Работа над чистотой интонирования по интервалам. Исполнение без сопровождения. Исполнение группой, по ролям. Пение учебно-тренировочного материала.

Раздел 3 Формирование певческих навыков.

Теория: Правильная певческая установка. Здоровье и уход за голосом. Прослушивание детских эстрадных песен. Разучивание музыкального и поэтического текста. Работа над вокальным произведением. Выразительность исполнения.

Практика: Правила и советы по гигиене голоса. Формирование певческого дыхание, артикуляции, звукообразования и резонирования. Совершенствование качества звучания голоса: тембра, звуковысотного и динамического диапазонов, вокального интонирования, подвижности, чёткости дикции. Вокальные упражнения, упражнение на дыхание, игоровые и вокальные дикционные упражнения. Прослушивание песен разбор, беседа.

Работа над певческим репертуаром: выявление эмоционально-смыслового содержания песни, постановка учебных задач, достижения качества звучания, стройности, выразительности исполнения. Умение брать дыхание, формировать звук, петь интонационно верно, преимущественно с постепенным движением, связно, тянуть звук, петь выразительно. Вокальный тренировочный материал, игровые упражнения на дыхание. Учебно-тренировочная работа.

Раздел 4. Мероприятия воспитательного характера. Концертные выступления.

Посещение концертных, праздничных театрализованных представлений. Просмотр и прослушивание видеозаписей с детских вокальных конкурсов, фестивалей. Просмотр творческих отчетов других вокальных коллективов

Планируемые результаты.

По окончании 1 модуля обучающийся будет

Знать:

- правила соблюдения гигиены голосового аппарата

Уметь:

- исполнять малообъемные песни;
- петь простые мелодии легато в медленном и среднем темпе;
- использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации, не форсировать звук, стремиться к естественной вокализации.

Овладеет навыками:

- певческой установки и певческого дыхания;
- формирования гласных в сочетании с согласными.

Учебный план

2 модуль (2 год обучения)

(сольное пение, ансамбль)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
I.	**Формирование**	**108 ч**	30ч	78ч	Творческие задания; Игра-испытание; Кроссворд; Открытые занятия для родителей; Класс-концерт.
1.	**Постановка голоса**	**48**	**8**	**40**	
1.1	Раскрепощение	12	2	10	
1.2.	Саморегуляция	12	2	10	
1.3.	Певческое дыхание	12	2	10	
1.4.	Звукоизвлечение	12	2	10	
2.	**Певческое дыхание**	**32**	**8**	**24**	
2.1.	Дыхательная гимнастика	8	2	6	
	Дыхательные и вокальные упражнения	8	2	6	
2.2.	Вокально-речевые тренинги	8	2	6	
2.3.	Выравнивание звучности голоса на протяжении всего диапазона	8	2	6	
3.	**Звукоизвлечение**	**28**	**14**	**14**	
	Формирование певческого дыхания, опорный звук	**7**	4	3	
3.2.	Сила, атака звука	7	3	4	
3.3.	Певческая артикуляция и дикция	7	4	3	
3.4.	Работа над вокальным произведением.	7	3	4	

Содержание программы 2 модуль

Раздел 1. Постановка голоса
Теория: Раскрепощение. Саморегуляция. Певческое дыхание. Звукоизвлечение.
Практика: Работа над песенным репертуаром: пение по фразам. Работа над чистотой интонирования по интервалам. Исполнение без сопровождения. Исполнение группой, по ролям. Пение учебно-тренировочного материала.

Раздел 2. Певческое дыхание.
Теория: Основы, типы певческого дыхания. Формирование навыка плавного экономного выдоха во время пения. Диафрагма. Ровность звучания голоса на протяжении всего диапазона. Единый тип певческого дыхания.
Практика: Дыхательная гимнастика. Дыхательные и вокальные упражнения. Вокально – речевые тренинги. Выравнивание звучности голоса на протяжении всего диапазона.

Раздел 3. Звукоизвлечение.
Теория: Формирование певческого дыхания, опорный звук. Сила, атака звука. Певческая артикуляция и дикция. Округление гласных. Формирование согласных в пении.
Практика: Работа над вокальным произведением. Вокальные упражнения.

Планируемые результаты

По окончании 2 модуля обучения обучающийся будет

Знать:
- правильную певческую установку
- строение голосового аппарата
- гигиену голоса
- классификацию жанров детской песни

Уметь:
- пользоваться навыками певческого дыхания
- чувствовать движение мелодии

Овладеет навыками:
- овладеет навыками слаженного пения

Учебный план
3 Модуль (3 год обучения)
(сольное пение, ансамбль)

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
I.	**Звукообразование**				Творческие задания; игры – испытания; открытые занятия для родителей.
1.	**Постановка голоса**	**17ч**	**4ч**	**13ч**	
1.1	Голосовой аппарат и как все устроено	4	1	3	
1.2.	Опора звука. Чувство опоры	4	1	3	
1.3.	Формирование гласных при пении. Округлость гласных	4	1	3	
1.4.	Дикционная работа	5	1	4	
2.	**Развитие интонации**	**37ч**	**8ч**	**29ч**	
2.1.	Дыхание. Опора звука	10	2	8	
2.2	Высокая певческая позиция. Раскрытие гортани, свобода связок	5	2	3	
2.3.	Подвижность голоса и филировка звука	11	2	9	
2.4.	Работа над репертуаром	11	2	9	
3.	**Развитие диапазона певческого голоса**	**17ч**	**4ч**	**13ч**	
3.1	Звукоизвлечение.	4	1	3	
3.2.	Певческие регистры	4	1	3	
3.3.	Постановка голоса	4	1	3	
3.4.	Репетиционная работа	5	1	4	
4.	**Звукообразование**	**37ч**	**8ч**	**29ч**	
4.1.	Вокально – хоровые упражнения.	10	2	8	
4.2	Сглаживание регистров. Пороговый эффект	5	2	3	
4.3.	Работа над вокальным произведением. Работа с микрофоном.	11	2	9	
4.4.	Концертная деятельность	11	2	9	
5.	**Итого**	**108**	**24**	**84**	

Содержание программы

3 модуль

Раздел 1. Постановка голоса.

Теория: Голосовой аппарат и как все устроено. Опора звука. Чувство опоры. Резонаторы.

Практика: Знакомство с правилами пения и охраны голоса. Строение голосового аппарата. Способы звуковедения (стаккато, легато, кантилена). Понятие постановки голоса. Манеры голосообразования. Различное ощущение опоры звука. Ощущение свободно распоряжаться своим голосом (управление голосовыми связками). Обращение внимание на опертое звучание голоса и закрепление этого ощущения.
Резонаторы: грудной, головной и их соединение. Качество певческого звука. Вокальные упражнения.

Раздел 2. Развитие интонации.

Теория: Совершенствование знаний об артикуляции, унисоне, строе, мелодии. Дыхание, пение на опоре. Высокая певческая позиция. Артикуляция и дикция. Подвижность голоса и филирование звука.

Практика: Пение с полным использованием верхних резонаторов. Высокая позиция. Понятие полузевок. Упор звука в твердое небо. Свобода голосового аппарата при пении: округленность гласных, плавность регистровых периходов, звонкость и полётность голоса, близкая и высокая вокальная позиция. Вокальные упражнения, артикуляционная гимнастика.

Раздел 3. Развитие диапазона певческого голоса

Теория: Звукоизвлечение. Сила и атака звука. Певческая артикуляция и дикция. Работа над вокальным произведением. Работа с микрофоном.

Практика: Формирование певческого дыхания, дикции и артикуляции. Певческий голос. Певческая установка. Ритмические упражнения с пением. Упражнения для расширения диапазона. Работа над вокальным произведением поэтапно. Работа с микрофоном.

Раздел 4. Звукообразование.

Теория: Совершенствование знаний о звукообразовании, Звукоизвлечение. Сглаживание регистров. Пороговый эффект.

Практика: Вокально – хоровые упражнения. Репетиционная работа. Работа с микрофоном.

Планируемые результаты

По окончании 3 модуля обучения обучающийся будет

Знать:
- строение голосового аппарата
- понятие высокая певческая позиция
- понятие регистры

Уметь:
- пользоваться навыками певческого дыхания
- выравнивать звучность голоса на протяжении всего диапазона
- формировать гласные звуки
- сглаживать регистры

Овладеет навыками:
- овладеет основами сценического движения.
-

Учебный план
4 Модуль (4 год обучения)
(сольное пение, ансамбль)

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
I.	**Развитие вокально – технических навыков**				Творчески езадания; игры – испытания ; открытые занятия для родителей.
1.	**Постановка голоса**	**13ч**	**4ч**	**9ч**	
1.1	Голосовой аппарат	3	1	2	
1.2.	Опора звука.	3	1	2	
1.3.	Чувство опоры. Опорный звук	3	1	2	
1.4.	Вокальная «маска». Вокальный зевок	4	1	3	
2.	**Вокальная фонетика**	**23ч**	**7ч**	**16ч**	
2.1.	Гласные в пении	6	2	4	
2.2	Согласные в пении	5	1	4	
2.3.	Развитие диапазона, силы объёма и яркости голоса	6	2	4	
2.4.	Работа над репертуаром	6	2	4	
3.	**Тембровое звучание певческого голоса**	**13ч**	**4ч**	**9ч**	
3.1	Развитие певческого диапазона .	3	1	2	
3.2.	Сила, атака звука	3	1	2	
3.3.	Певческая артикуляция и дикция	3	1	2	

3.4.	Работа над вокальным произведением	4	1	3
4.	**Звукообразование**	**23ч**	**7ч**	**16ч**
4.1.	Вокально – хоровые упражнения.	6	2	4
4.2	Сглаживание регистров. Пороговый эффект	3	1	2
4.3.	Работа над вокальным произведением. Работа с микрофоном.	7	2	5
4.4.	Концертная деятельность	7	2	5
5.	**Итого**	**72**	**22**	**50**

Содержание программы

4 модуль

Раздел 1. Постановка голоса.

Теория: Голосовой аппарат. Опора звука. Чувство опоры. Опорный звук. Вокальная маска.

Практика: Вокальные упражнения, артикуляционная гимнастика. Тренировочный материал.

Раздел 2. Вокальная фонетика.

Теория: Гласные в пении. Согласные в пении. Развитие диапазона, силы объема и яркости голоса.

Практика: Пение с закрытым ртом. Упражнения для расширения диапазона. Упражнения на воспроизведение гласных в чистом виде в единой округлой манере формирования. Пропевание мелодий песен, упражнений на слоги. Йотированные гласные. Работа над вокальным произведением поэтапно. Работа с микрофоном.

Раздел 3. Тембровое звучание певческого голоса.

Теория: Развитие певческого диапазона. Сила, атака звука. Певческая артикуляция и дикция.

Практика: Развитие звукового диапазона с использованием вокальных упражнений. Выравнивание голосов на всем диапазоне за счёт сглаживания

регистровых переходов. Пение поступенно восходящих и нисходящих звукорядов, скачков, арпеджио.

Раздел 4. Звукообразование.

Теория: Совершенствование знаний о звукообразовании. Звукоизвлечение. Сглаживание регистров. Пороговый эффект.

Практика: Вокально – хоровые упражнения. Репетиционная работа. Работа с микрофоном.

Планируемые результаты

По окончании 4 модуля обучения обучающийся будет

Знать:

- певческая артикуляция, дикция;
- строение голосового аппарата;
- принципы работы резонаторов.

Уметь:

- петь чисто и слаженно в ансамбле;
- соединять голосовые регистры;
- петь поступенно восходящие и нисходящие звукоряды, скачки, арпеджио.

Овладеет навыками:

- выразительного концертного исполнения;
- выполнение простейших исполнительских задач;
- сценического движения.

Учебно-тематический план
5 Модуль (5 год обучения)
(сольное пение, ансамбль)

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
I.	**Выразительность исполнения**				Отчетный концерт. Коллективныйанализ; Самоанализ Смотр знаний, умений и навыков.
1.	**Развитие звукового диапазона**	**48ч**	**14ч**	**34ч**	
1.1	Певческое дыхание	9	4	9	
1.2.	Опора звука	9	3	8	
1.3.	Артикуляция	9	3	8	
1.4.	Звукообразование	9	4	9	

2.	**Постановка голоса**	**48ч**	**14ч**	**34ч**	
2.1.	Гласные в пении	9	4	9	
2.2	Согласные в пении	9	3	8	
2.3.	Развитие диапазона, силы	9	3	8	
2.4.	Работа над репертуаром	9	4	9	
3.	**Музыкальность художественного образа**	**48ч**	**14ч**	**34ч**	
3.1	Работа над вокальным произведением	9	4	9	
3.2.	Работа с поэтическим текстом	9	3	8	
3.3.	Создание художественного образа	9	3	8	
3.4.	Репетиционная работа	9	4	9	
5.	**Итого**	**144**	**42**	**102**	

Содержание программы

5 модуль

Раздел 1. Развитие звукового диапазона

Теория: Певческое дыхание. Опора звука. Артикуляция. Звукообразование.

Практика: Дыхательные упражнения. Дыхательная гимнастика. Расширение диапазона голоса при помощи вокальных упражнений (пение широких интервалов). Вокальная работа над дикцией и атакой звука (мягкая и твердая). Дикционная работа в исполнении певческого репертуара.

Раздел 2. Постановка голоса

Теория: Гласные в пении. Согласные в пении. Развитие диапазона, силы объема и яркостиголоса.

Практика: Вокальные упражнения. Формирование хорошей дикции. Выравнивание звукапо тембру. Близкая вокальная позиция. Активность мягкого нёба. Дикция и артикуляция. Дыхание. Гласные и согласные звуки. Певческий диапазон. Диафрагма и управление ею. Цепное дыхание. Ровность звучания голоса, орфоэпия. Атака звука.

Раздел 3. Музыкальность художественного образа

Теория: Художественный образ произведения: фразировка, кульминация, логическоеударение во фразе. Эмоциональное

содержание музыкального произведения.
Выразительность произношения слов на основе единства музыки и эмоциональногопереживания певца.

Практика: Работа над вокальным произведением. Работа с поэтическим текстом.Создание художественного образа. Работа на сцене.

Планируемые результаты

По окончании 5 модуля обучения обучающийся будет

Знать:
- знать о певческом дыхании, звукообразовании;
- знать о принципах работы резонаторов

Уметь:
- уметь соединять голосовые регистры.

Овладеет навыками:
- овладеет навыками выполнения простейших исполнительских задач;
- овладеет основами сценического движения.

Для реализации программы создана материально-техническая база:

- Специально оборудованный класс;
- Музыкальные инструменты;
- Видео и аудиоаппаратура;
- Техническое оборудование;
- Концертный зал;
- Хореографический зал.

Календарный учебный график

Период	**Сроки/дата**
Начало учебного года	1 сентября
Окончание учебного года	26 мая
Продолжительность обучения	36 учебных недель, 72 дня
Режим учебной недели	7 дней
Продолжительность занятия	5-6 лет – 30 минут; 7-8 лет – 40 минут; 9-18 лет – 40 минут
Сроки входного контроля (при необходимости)	1-15 сентября
Сроки промежуточной аттестации	декабрь, май
Сроки аттестации по итогам освоения программы	15-25 мая
Каникулярный период	Зимние с 31 декабря по 10 января. Летние с 27 мая по 31 августа.

N п/п	Чис-ло	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	01.09	Вводно-ознакомительное занятие;	2ч	Правила по технике безопасности. План работы на учебный год.	Вокальный класс	Опрос
2	03.09 20.10	Музыкальная грамота	2ч 2ч	Развитие музыкального слуха	Вокальный класс	Наблюдение
3	15.09 27.10	Музыкальная грамота	2ч 2ч	Развитие звукового диапазона	Вокальный класс	Творческое задание
4	22.09 05.11	Традиционное практическое занятие	2ч 2ч	Певческое дыхание	Вокальный класс	Наблюдение
5	29.09 19.01	Традиционное практическое занятие	2ч 2ч	Опора звука	Вокальный класс	Наблюдение
6	10.11 26.01	Традиционное практическое занятие	2ч 2ч	Артикуляция	Вокальный класс	Наблюдение
7	15.12 29.04	Традиционное практическое занятие	2ч 2ч	Звукообразование	Вокальный класс	Наблюдение
8	06.10 13.10 22.12 12.01	Традиционное практическое занятие	2ч 2ч 2ч 2ч	Постановка голоса	Вокальный класс	Наблюдение
9	17.11 24.11 08.12 13.05	Традиционное практическое занятие	2ч 2ч 2ч 2ч	Гласные в пении	Вокальный класс	Наблюдение
10	02.02 09.02	Традиционное практическое занятие.	2ч 2ч	Согласные в пении	Вокальный класс	Наблюдение
11	02.03 11.03	Традиционное практическое занятие.	2ч 2ч	Развитие диапазона, силы	Вокальный класс	Наблюдение
12	18.03 01.04 08.04 11.05 20.05	Традиционное практическое занятие.	2ч 2ч 2ч 2ч 2ч	Работа над репертуаром	Вокальный класс	Наблюдение
13	13.04 15.04 20.04 22.04 27.04	Традиционное практическое занятие.	2ч 2ч 2ч 2ч 2ч	Музыкальность художественного образа	Вокальный класс	Наблюдение
14	08.09	Комбинированное занятие	2ч	Работа над вокальным произведением	Вокальный класс	Беседа, Творческое задание

15	10.09 17.09 25.09	Традиционное практическое занятие	2ч 2ч 2ч	Работа с поэтическим текстом	Вокальный класс	Наблюдение
16	01.10 08.10 15.10	Традиционное практическое занятие	2ч 2ч 2ч	Создание художественного образа	Вокальный класс	Наблюдение
17	22.10 29.10 03.11	Традиционное практическое занятие	2ч 2ч 2ч	Развитие звукового диапазона	Вокальный класс	Наблюдение
18	12.11 19.11 26.11	Традиционное практическое занятие	2ч 2ч 2ч	Певческое дыхание	Вокальный класс	Наблюдение
19	01.12 03.12 10.12	Традиционное практическое занятие	2ч 2ч 2ч	Опора звука	Вокальный класс	Наблюдение
20	17.12 29.12 14.01	Репетиция.	2ч 2ч 2ч	Репетиционная деятельность – техника исполнения произведения	Концертный зал	Показ отработанного материала.
21	21.01 28.01 05.02	Репетиция	2ч 2ч 2ч	Репетиционная деятельность - чистота интонирования, стройность ансамблевого пения	Концертный зал	Показ отработанного материала.
22	04.02 18.02 09.03	Репетиция	2ч 2ч 2ч	Репетиционная деятельность – выразительность в исполнении	Концертный зал	Показ отработанного материала.
23	16.03 30.03 06.04	Репетиция	2ч 2ч 2ч	Репетиционная деятельность – художественный образ	Концертный зал	Показ
24	11.02 25.02 04.05 18.05	Репетиция	2ч 2ч 2ч 2ч	Технические репетиции. Овладение сценическим движением	Концертный зал	Оценка и самооценк обучающихся своей деятельностью и её результатов
25	24.12 16.02 04.03 06.05	Праздник, концертное выступление, конкурсное выступление.	2ч 2ч 2ч 2ч	Концерт, конкурс, фестиваль, праздник	Концертный зал	Психологический анализ праздника
26	25.05	Традиционное практическое занятие		Итоговое аттестационное занятие		Выступление

Методическое обеспечение общеобразовательной программы

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса (в рамках занятия)	Дидактический материал	Формы подведения итогов
1	Формирование основных певческих навыков	Практическое Индивидуальное комбинированное	Демонстрационный Вокальные упражнения Игровой словесный Фонетический	Нотный материал Аудио и видеоматериал	Отчетный концерт Итоговое занятие Контрольное занятие
2	Вокально – технические навыки	Практическое, комбинированное занятие	Игровой, словесный, наглядный, концентрический, фонетический, повторения	Нотный материал. Вокальные упражнения	Отчетный концерт Итоговое занятие Контрольное занятие
3	Развитие певческого диапазона	Групповое, практическое	Демонстрационный, игровой, беседы, концентрический, объяснительный	Нотный материал. Вокальные упражнения	Итоговое занятие, отчетный концерт
4	Работа над музыкальным произведением	Практическое Индивидуальное комбинированное	Демонстрационный, объяснительный, концентрический	Нотный материал, аудио и видеоматериал.	отчетный концерт
5	Певческое дыхание	Практическое Индивидуальное комбинированное	Игровой, словесный, наглядный, повторения	Нотный материал. Вокальные упражнения	Итоговое занятие, отчетный концерт
6	Звукоизвлечение	Практическое Индивидуальное комбинированное	Игровой, словесный, наглядный, концентрический, фонетический, повторения	Нотный материал. Вокальные упражнения	Итоговое занятие, отчетный концерт

Воспитательная работа

Воспитание - ключевое звено процесса образования. Воспитательная работа в коллективе - неотъемлемая часть целостного образовательного процесса, способствующая созданию положительных эмоций, побуждающая обучающихся к развитию творческих способностей и творческой самостоятельности. Работа направлена на воспитание у обучающихся выдержки, внимания, чувства дружелюбия и взаимовыручки, ответственности; формирование уважительного отношения обучающихся друг к другу. А также направленна на приобщение обучающихся к традициям и ценностям нашего государства, края, района; к правилам и нормам поведения в обществе; к решению проблем адаптации обучающегося в социуме. План воспитательной работы разработан в соответствии со следующими направлениям:

- Гражданско-правовое воспитание;
- Патриотическое воспитание;
- Здоровьесберегающее воспитание;
- Духовно-нравственное воспитание;
- Работа с родителями.

Цель: «Создание условий для развития личности ребенка, его духовно-нравственного становления и подготовки к жизненному самоопределению».

Задачи:

- формировать у обучающихся мотивационно-ценностные ориентации, коммуникативные способности, интеллектуальные, эмоционально-волевые и другие качества личности (доброжелательность, отзывчивость, инициативность, адекватность самооценки, умение толерантно относиться к позиции собеседника, навыки совместной деятельности);
- формировать осознанное принятие ценностей здорового образа жизни;
- воспитать чувства сопричастности к своей Родине, чувства прекрасного,
- воспитать готовность действовать в соответствии с моральным выбором, нравственными нормами.

Воспитательная работа осуществляется согласно плану воспитательной работы с детским Объединением.

Список литературы

Рекомендуемая литература для педагога

1. Гомонова Е.А. Музыкальный фейерверк/ Е.А.Гомонова. Худож. В.Н.Куров. - Ярославль: Академия развития, 2005. -128с.: илл. - (Детский сад: день за днем. Музыкальная минутка).
2. Критская Е.Д. Музыка: Учебник для учащихся, 1 класс трехлетнейначальной школы (Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина) - М., Просвещение, 1998. - 144с.: илл. -ISBN5-09-008216-2
3. Пожиленко Е.А. Артикуляционная гимнастика: Методические рекомендации по развитию моторики, дыхания и голоса у детей дошкольного возраста. - СПб: КАРО, 2004. -92с.: илл. - (Популярная логопедия).
4. Программа педагога дополнительного образования: от раработки до реализации
   /Составитель Н.К.Беспятова - М.: Айрис-пресс, 2003-176с.-(Методика).
5. Теория и практика работы с детским хором Г. П. Стулова учебное пособие, Москва,2012 г.
6. Тютюнникова Т.Э. Доноткино. Часть II Учебное пособие. – М.: Педагогическое общество России, 2005 -96с.

Рекомендуемая литература для детей

1. Кисленко Л.Е. «Веселый калейдоскоп»: Сборник школьных праздников и внешкольных мероприятий /Л.Е.Кисленко. -Ростов на Дону: Феникс, 2007-188(1) с:илл.- (Здравствуй школа!)
2. Пикулева Н.В. «Скороговорки». Практическое пособие для детей. М.,2002, 10с.
3. Попов В.С. Песня в детском хоре. - М.: Музыка, 1979. -80с. Нот.
4. Чаморова Н.В. Сорока-белобока: Любимые игровые песни с нотами. -М.: ЗАО
   «БАО-ПРЕСС», ООО «ИД» РИПОЛКЛАССИК», 2006. -48с.

Рекомендуемая литература для родителей

1. Акредоло Л., Гудвин С. 68 игр для развития мозга, в которые дети играют снаслаждением / Л.Акредоло, С.Гудвин // Пер. с анг. Е.А.Бакушева. – Мн.: ООО«Попурри», 2004. – 240 с.; ил.
2. Брязгунов И.П., Касатиков Е.В. Непоседливый ребёнок, или все о гиперактивных детях-М.: Изд-во Института Психотерапии, 2003-96 с.
3. Волков Б.С., Волкова Н.В. Детская психология в вопросах и ответах. - М: ТЦ Сфера,2012- 256 с.
4. Гарбузов В.И. Нервные и трудные дети. - М.: АСТ; СПб; Астрель-СПб, 2006 -351с.
5. Гиппенрейтер Ю.Б. Общаться с ребёнком. Как? - Издание 4-е, стереотипное. -М: ЧеРо,Сфера, 2005. -240 с.
6. Рассел А. Баркли, Кристина М. Бентон Ваш непослушный ребёнок. - СПб: Питер, 2004. – 218 с.
7. Степанов С.С. Азбука детской психологии. М.: ТЦ Сфера, 2004 – 128 с.
8. Стоукс В. Удивительные малыши /Б.Стоукс / / Пер. с англ. Е.А.Бакушева. – Мн.: ООО«Попурри», 2004. – 288 с.; ил.

Тезаурус (словарь специальных терминов)

АРТИКУЛЯЦИОННЫЙ АППАРАТ – система органов, благодаря работе которых формируются звуки речи. К ним относятся: голосовые складки, язык, губы, мягкое небо, глотка, нижняя челюсть (активные органы); зубы, твердое небо, верхняя челюсть (пассивные органы).

ГИГИЕНА ГОЛОСА — соблюдение певцом определенных правил поведения, певческийрежим.

ГОЛОС ПЕВЧЕСКИЙ — совокупность певческих звуков, издаваемых при помощи голосового аппарата.

ДИКЦИЯ (лат. dictio — произнесение речи) — ясность, разборчивость произнесения текста. Хорошая Дикция — непременное условие вокального, в том числе хорового исполнения; в хоре зависит от качества произношения у каждого поющего и от однородности и одновременности произнесения всей хоровой партией. Особенно важно четкое произношение согласных. Для ясности Дикции важны также осмысленность произнесения, пение наизусть (известно выражение вокалистов: "Звук следует за взглядом"). Дикция должна соответствовать характеру произведения.

ДЫХАНИЕ — важнейший элемент певческого процесса; до некоторой степени подчинено воле поющего (выбор типа Дыхания, задержка Дыхания перед атакой звука, дозировка вдоха и выдоха). В современной вокальной методике принято смешанное или

нижнереберно-диафрагмальное (грудобрюшное, костно-абдоминальное) Дыхание, когда при глубоком вдохе раздвигаются нижние ребра, опускается диафрагма (вследствие чего выпячивается стенка живота); плечи и верхняя часть груди неподвижны. При выдохе происходит активное торможение диафрагмы, ребра и стенка живота постепенно возвращаются в исходное положение ("пение на опоре"). При неправильном, ключичном Дыхании поднимаются грудь и плечи; из-за переполнения легких воздухом и излишнего его давления на голосовые связки возникают форсирование, качание звука, нечистая интонация.

Поскольку типы Дыхания способны несколько варьироваться и связаны с остальными компонентами звукообразования, основным показателем правильности Дыхания должно служить качество певческого звука.

Вдох при пении производится быстро, бесшумно, через нос или через рот одновременно. Объем и характер вдоха зависят от длины, динамики, характера музыкальной фразы, темпа. Выдох от вдоха отделяется большей или меньшей паузой — задержкой.

Дыхания, назначение которой — активизация и организация голосового аппарата. Выдох должен быть экономичным, без "утечки" Дыхания (вызывающей шумовой призвук); взятый воздух расходуется только на воспроизведение опертого звука.

В хоре применяется одновременное и так называемое цепное Дыхание (см. раздел Хоровые термины). Обучение поющих правильному певческому Дыханию — важная часть вокальной работы в хоре. Жест дирижера оказывает непосредственное воздействие на дыхание певцов.

ЗВУК — характеризуется определенной высотой и громкостью.

СЛУХ МУЗЫКАЛЬНЫЙ — способность человека воспринимать отдельные качества музыкальных звуков, ощущать функциональные связи между ними.

ТЕМБР — окраска звука, свойственная голосу или музыкальному инструменту. ТЕМП — скорость следования метрических счетных единиц. Для точного измерения служит метроном.

ЭСТРАДА — вид музыкального исполнительского искусства.