

Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Алтайский районный детско-юношеский центр»

Принята на педагогическом совете
МАОУ ДО АР ДЮЦ
от «30» августа 2021 г.
Протокол № 1



Утверждаю
Директор МАОУ ДО АР ДЮЦ
_____ Г. Ю. Фролова
Приказ № 34 от 31.08. 2021 г

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Основы декоративно - прикладного творчества»
детского объединения «Надежда»
(для детей с ограниченными возможностями здоровья)

Возраст обучающихся: 4 – 15 лет
Срок реализации: 5 лет

Автор - составитель:
Подвысоцкая Елена Владимировна,
педагог дополнительного образования

Алтайский район, с. Алтайское
2021 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

*«Слишком много на свете людей,
которым никто не помог пробудиться»*
Л.Е.Экзюпери

Сегодня в дополнительном образовании, в школе осуществляется образовательно-воспитательный процесс, направленный на воспроизводство и поддержание культуры, социального опыта с целью подготовки ребенка к жизни, адаптации к современным условиям, обеспечившим его социализацию. Неотъемлемой частью этого процесса является детское творчество. Секрет детского творчества в его чистоте, искренности, надо только разбудить в детях веру в свои силы, научить смотреть на мир неравнодушными глазами.

В наши дни декоративно–прикладное творчество остается одним из наиболее популярных видов деятельности. Творчество–очень важный и актуальный момент в развитии ребенка. Хорошо, когда ребенок видит красоту и разнообразие окружающего нас мира, замечает эту красоту, и создают ее своими руками. Ребёнку нужно только помочь в этом. Декоративно–прикладное творчество развивает художественный вкус, творческие способности, любознательность, расширяет кругозор, позволяет воплотить в реальность свои фантазии.

Решая проблемы воспитания и развития, нетрудно понять значение творчества в этом процессе. Именно здесь включаются механизмы творческого развития ребенка, используются методы социально-активного воспитания и образования: создание обучающимися различных духовных и материальных ценностей культуры, свободный выбор детьми способов, форм, и сферы культурной жизнедеятельности, трансляция и усвоение культурных ценностей, возрождение национальных ремесел и национальной культуры.

В новых социально-экономических условиях нашего общества остро и актуально встал вопрос о приоритетном значении обучения и воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья, их социализации и развитии. Об этом свидетельствует ряд нормативных документов министерства образования Российской Федерации.

В Концепции модернизации российской системы образования определены важность и значимость системы дополнительного образования, способствующей творческому развитию детей с ОВЗ, их адаптации в жизни общества.

Дети с ограниченными возможностями здоровья – сложная категория детей, требующая к себе повышенного внимания, заботы и понимания.

Уровень цивилизованного общества во многом определяется его отношением к детям с проблемами в развитии. В последнее время идет поиск путей решения этой проблемы: как сделать так, чтобы неполноценный в умственном или физическом отношении ребенок мог вести полноценную и достойную жизнь в условиях, которые обеспечивают его развитие, способствуют приобретению уверенности в себе и облегчают его активное участие в жизни общества.

Декоративно - прикладное искусство обладает огромным воспитательным, развивающим, коррекционным, обучающим потенциалом. Это обусловило разработку дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Основы декоративно-прикладного творчества» как педагогическое средство социализации детей и подростков с ОВЗ.

Программа предполагает активную творческую деятельность: занятия аппликацией, вышиванием, шитьём, лепкой, работой с текстильными материалами, природным материалом, солёным тестом. Для достижения положительных результатов в работе в программу включены дидактические и развивающие игры и упражнения, тесно связанные с содержанием и программными задачами занятий.

В программе важное место занимает самостоятельная практическая деятельность детей. Это связано с тем, что именно в ней дети находят наиболее полное удовлетворение своим потребностям действовать с различными материалами и также могут чувствовать себя способными сделать нечто такое, что может быть использовано в игре или, что может получить оценку окружающих.

Для успешного усвоения материала по каждой теме разработаны игровые ситуации, планируются экскурсии, используется видеоматериал.

Общеобразовательная пятигодичная программа по декоративно-прикладному творчеству «Надежда» составлена с учётом требований современной педагогики, является вариативной, допускает некоторые изменения в содержании занятий, форме их проведения, количестве часов на изучение программного материала и корректируется в процессе работы в соответствии с интересами обучающихся тематическим планом. Программа носит циклический характер, то есть каждый учебный год некоторые темы повторяются, но даются более углубленно и задания более усложняются, требования к работе повышаются.

Программа составительская, разработана на основе типовых программ, авторов-составителей Л.В.Горновой, Л.И.Трепетуновой и методических разработок, с учётом учебных стандартов общеобразовательных школ России, программы образовательной области «Технология», программ дополнительного образования, программ социализации, целью которых является развитие творческого потенциала, прикладных умений и навыков.

Структура программы предполагает постепенное расширение и существенное углубление знаний, умений и навыков учащихся, более глубокое усвоение материала путем последовательного прохождения по годам обучения в объединении. Разнообразные по видам практические работы, выполняемые обучающимися, соответствуют единым требованиям: эстетичности, практической значимости (личная и общественная), доступности, а также целесообразности, экологичности. Педагог вправе включать свои варианты изделий с учётом регионального компонента и собственных эстетических интересов.

Настоящая программасоставлена в рамках действующей нормативно-правовой базы, регламентирующей деятельность образовательного учреждения:

- Конституция РФ. Основной закон Российского государства(12.12.1993г.);
- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012 г. № 273-ФЗ;
- ФЗ «Об основных гарантиях прав ребёнка в РФ» 24 июля 1998 года № 124-ФЗ. Конвенция о правах ребёнка (Утверждена Генеральной Ассамблеей ООН от 20.11.1989г.);
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.14 №1726-р);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N196 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 Москва «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Письмо Минобрнауки России то 18.11.2015г № 09.3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ(включая разноуровневые программы);
- Устав МАОУ ДО «Алтайский районный детско-юношеский центр»;
- Письмо Минобрнауки России от 29.04.2016№ВК-641-09 «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ОВЗ, детей- инвалидов».

Направленность программы.

Программа «Основы декоративно - прикладного творчества» детского объединения «Надежда»(для детей с ОВЗ) имеет художественную направленность. Она решает проблемы художественного и нравственно-эстетического воспитания детей с ОВЗ при обучении основам декоративно-прикладного творчества, а по функциональному назначению является прикладной, носит практико-ориентированный характер, создает условия для овладения детьми определенной совокупности умений и способов действия, направлена на помощь в социализации детей с особыми образовательными потребностями.

Данная программа призвана помочь детям-инвалидам в осуществлении их творческих потребностей, направить их деятельность в русло активного и созидательного познания окружающей действительности и помочь в социальной адаптации.

Новизна программы.

Новизна программы заключается в осуществлении на занятиях социокультурного подхода, направленного на накопление социально-эмоционального опыта, систематизацию внутреннего мира, регуляцию поведения, развитие навыков межличностного взаимодействия, расширение ролевого репертуара, позитивное программирование будущего воспитанника д/о «Надежда», с ограниченными возможностями здоровья.

Актуальность.

Современный социальный заказ на образование обусловлен задачами художественного образования детей, которые выдвигаются в концепции модернизации российского образования (Мин. обр. РФ от 29.11.01). В ней подчеркивается важность художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей предметов художественно-эстетической направленности, формирующих у обучающихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность.

Актуальность предлагаемой общеобразовательной программы определяется запросом со стороны родителей и их детей с ОВЗ на программы художественно-эстетического развития, является одним из приоритетных направлений политики Российской Федерации.

Педагогической целесообразностью программы является то, что на основе умений и знаний, приобретаемых на занятиях ДПТ, ребенок укрепляет свою социальную принадлежность к определенной системе позитивных социальных ценностей. У него повышается самоуважение, поскольку оно опирается на понимание ребенком того, что существуют вещи, предметы, которые он может изготовить сам, причем так, что это доставит радость другим.

Цель программы:

Социальная адаптация детей с ограниченными возможностями здоровья через приобщение к декоративно – прикладному творчеству, развитие индивидуальных творческих способностей.

Задачами данного курса являются:

Обучающие:

- научить детей владеть техниками работы с материалами (бумагой, пластилином, соленым тестом, природными материалами), инструментами и приспособлениями необходимыми в работе;
- расширять кругозор через знакомство с декоративно-прикладным творчеством, многообразием художественных материалов;
- формировать умения использовать накопленный опыт декоративно-прикладного направления в практически-значимой деятельности;
- формировать эмоционально-положительное отношение к деятельности и её результатам.

Воспитательные:

- воспитать положительные качества личности: целеустремленность, аккуратность,

самостоятельность, трудолюбие и сформировать нормы нравственного поведения;

- способствовать развитию внутренней свободы ребенка, способности к объективной самооценке и самореализации поведения, чувства собственного достоинства, самоуважения;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость на красоту окружающего мира.

Развивающие:

- развитие креативных (художественно-творческих) способностей, творческой инициативы, образного и ассоциативного мышления, фантазии;
- развитие сенсорных способностей: цветовосприятия, глазомера, мелкой моторики, координации рук, сопровождающей и регулирующей функции речи;
- развитие межличностных отношений, контактности, доброжелательности;
- развитие психологических процессов: образного мышления, восприятия, внимания, воображения, памяти;
- повышение социального интеллекта.

Наряду с этими задачами на занятиях решаются **специальные задачи**, направленные на коррекцию умственной и физической деятельности детей. Коррекционная работа выражается формированием умений:

- ориентироваться в задании (анализировать объект, условия работы);
- предварительно планировать ход работы над изделием (устанавливать логическую последовательность изготовления поделки, определять приемы работы, подбор необходимых инструментов, нужных для их выполнения);
- контролировать свою работу (определять правильность действий и результатов, анализировать и оценивать качество готовых изделий).

Для реализации поставленных целей педагогическая деятельность строится в соответствии со следующими **принципами** современной педагогики:

- свободы выбора и свободы творчества;
- любой ребенок, независимо от степени его дезадаптации, степени ограничения в развитии, является ценностью;
- свободный творческий труд, соответствующий индивидуальным возможностям ребенка, является универсальным средством адаптации, реабилитации, развития, коррекции и воспитания;
- обучая воспитывать, воспитывая обучать, проявляя чувство меры;
- равноправного духовного контакта, взаимодействия и сотворчества педагога и обучающегося.

Отличительной особенностью данной программы от существующих общеобразовательных программ по направлению декоративно-прикладное творчество является то, что она направлена на социально – эстетическую реабилитацию детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), ориентирована на индивидуальные возможности каждого ребенка и расширяет опыт активной творческой деятельности в различных сферах творчества.

Возраст детей, участвующих в реализации общеобразовательной программы.

Настоящая программа предназначена для работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья 4 – 15 лет. Обучающиеся, поступающие в объединение, проходят собеседование с целью выявления их индивидуальных способностей и определению базового уровня творческого развития детей. По его результатам воспитанники первого года обучения могут быть зачислены в группу 2-3 года обучения. Занятия проводятся в группе и индивидуально, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом. Условия набора детей в коллектив: принимаются все желающие на основании

заявления родителей, договора и медицинской справки. Наполняемость группы составляет 3-5 человек.

Сроки реализации общеобразовательной программы.

Программа рассчитана на 5 лет обучения. 1 год обучения – 36 часов в год, 4-5 – 72 часа.

На полное освоение программы требуется 324 часа, включая экскурсии, выставки, мероприятия воспитательного и познавательного характера.

Формы организации занятий.

Учитывая психические и интеллектуальные особенности обучающихся детей, основной формой организации обучения является **учебное занятие**. Занятия проводятся в соответствии с принципами индивидуализации и дифференциации, с учетом возрастных особенностей и диагноза ребенка.

Формы организации деятельности обучающихся на занятии: индивидуальная, индивидуально – групповая, фронтальная.

Индивидуальный подход создает наиболее благоприятные возможности для развития познавательных сил, активность. Именно он дает раскрыться и утвердиться болезненному ребенку, социально незащищенному, замкнутому в себе. В объединении применяется коллективное творчество, используемое в создании совместных работ.

Методы обучения.

Учебное занятие может проводиться как с использованием одного метода обучения, так и с помощью комбинирования нескольких методов и приёмов.

Целесообразность и выбор применения того или иного метода зависит от образовательных задач, которые ставит педагог. Методы проведения занятий характеризуются постепенным смещением акцентов с репродуктивных на саморазвивающие, продуктивные; с фронтальных на групповые и индивидуальные.

Использование методов нетрадиционного воздействия (игро -, сказко -, изо -, музыкально-сюжетно-) терапия. Все эти методы направлены на нормализацию мышечного тонуса (который, как правило, нарушен при дизартрических расстройствах речи) и улучшение психоэмоционального состояния детей.

Содержание занятий данной программы требует применения дифференцированных методов обучения, воспитания и развития.

1. Методы организации учебно-познавательной:

- словесные, наглядные, практические;
- репродуктивные, проблемно-поисковые (на элементарном уровне);
- методы самостоятельной работы и работы под руководством;
- различение самостоятельных работ по характеру познавательной деятельности (по заданному образцу, по правилу или системе правил, требующие творческого подхода).

2. Методы проблемного обучения (на элементарном уровне):

- проблемное обучение, рассчитанное на вовлечение обучаемого в познавательную и практическую деятельность, когда педагог сам ставит проблему, сам показывает пути её решения. Обучаемый следит за ходом мысли педагога, размышляет, сопереживает, ищет и находит пути решения вместе с ним, и тем самым включает в атмосферу поискового решения. Данная технология предусматривает использование дифференциальных и разноуровневых заданий.

- частично-поисковые или эвристические методы, используются для подготовки обучаемых к самостоятельному решению поставленной проблемы в целом или отдельных её этапов.

3. Методы стимулирования и мотивации:

- создание ситуации успеха;
- методы стимулирования интереса к обучению (занятие-праздник, «вкусное занятие», занятие творчества);

- методы стимулирования коллективной и индивидуальной ответственности (убеждения, предъявление требований, поощрения).

4. Методы контроля и самоконтроля.

- устного контроля и самоконтроля (защита творческих работ, занятие-поиск, творческая мастерская, взаимоконтроль, взаимообучение).

Типы занятий: комбинированное, теоретическое, практическое, контрольное.

Формы проведения занятий:

вводное, традиционное, с применением ИКТ, практическое, занятие ознакомления, усвоения, применения на практике, повторения, обобщения и контроля полученных знаний, нетрадиционные (игры, викторины, кроссворды, конкурсы, путешествия). Особое внимание уделяется экскурсиям в музей, посещению передвижных выставок, прогулкам на природе. В этот период обучающиеся знакомятся с различными видами декоративно-прикладного творчества, с историей и традициями, познают красоту и неповторимость цветовой гаммы. Все познанное затем отражается в работах учащихся. Развивает творческую активность обучаемых, работа со специальной литературой в библиотеке, дома и в кабинете, интернетресурсы.

Педагогические технологии:

- здоровьесберегающие технологии: пальчиковая гимнастика, гимнастика для глаз, элементы самомассажа, прогулки;
- игровые технологии, методика Марии Монтессори (коррекционно-развивающие игры и упражнения);
- коллективный способ обучения и воспитания (КСО) (сотрудничество «ученик ученик»);
- поэтапное формирование умственных действий;
- разноуровневое обучение;
- элементы ИКТ.

Продолжительность одного занятия:

- 20 - 30 минут у детей дошкольного возраста,
- 40 минут – у детей младшего и среднего школьного возраста, 40 минут – старший школьный возраст.

Режим занятий.

Для воспитанников 1 года обучения занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу, 4- 5-го года обучения занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа.

Основание- нормативные требования СанПиНа, Устав МАОУ ДО АР ДЮОЦ.

В основе работы по программе лежит **технология «Педагогика сотрудничества»**. Именно совместная деятельность (сотворчество) педагога и ребенка, ориентированная на реализацию его потенциальных возможностей, на достижение целей, радость от совместного творчества и общения являются движущей силой развития личности. Сотворчество воспитывает у ребенка веру в свои силы, происходит формирование положительного социального опыта.

Гуманистическая направленность программы позволяет, опираясь на знание специфики в развитии детей с особыми образовательными потребностями, реализовать личностно - ориентированный подход к ним. Такие дети зачастую не различают прекрасное и уродливое, красивое и некрасивое. Чаще всего они получают удовольствие от яркого, блестящего, необычного, при этом проникновение в содержание того, что вызвало эти эмоции, не происходит даже в более позднем возрасте. Яркая цветная бумага, кусочки пластилина, тесто, вызывают трепетное чувство у детей, ощущение радости, тепла, праздника, привлекают их внимание, побуждают к деятельности. А дальше включается педагогический опыт педагога, позволяющий укрепить мотивацию, развить потребность в творчестве.

В формировании устойчивой мотивации помогает использование **образцов творческой деятельности**. Это обучение, которое «ведет за собой развитие». При этом образец служит ориентиром в творческом становлении ребенка, задавая достижимый для него уровень. Однако образец не является стандартом, а указывает новый, достижимый для ребенка, уровень мастерства, но не требует слепого копирования. Образцы деятельности, выполненные старшими воспитанниками, воспитанниками других детских объединений, педагогами, являются ориентиром движения ребенка к успеху, к повышению самооценки, уверенности в своих силах.

Работа по программе формирует у ребенка **волевою саморегуляцию**, как способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию, к преодолению препятствий, что поможет справиться с трудными жизненными ситуациями.

Программа реализуется в детском объединении «Надежда» при Алтайском районном детско-юношеском центре в специально оформленном для этой цели кабинете, где накоплены необходимые наглядные, дидактические, методические материалы.

Педагогические подходы к реализации программы.

- Принцип овладения культурой - способность человека ориентироваться в мире и действовать (вести себя) в соответствии с результатами такой ориентировки и с интересами и ожиданиями других людей, общества и человечества в целом.

- Принцип развития — основная задача — целостное развитие личности ребенка и его готовность к дальнейшему развитию.

- Принцип психологической комфортности — предлагает психологическую защищенность обучающихся, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации.

- Принцип ориентировочной функции знаний — задача дополнительного образования — помочь формированию у ребенка ориентировочной основы, которую он может и должен использовать в дальнейшей своей продуктивной деятельности.

- Принцип обучения деятельности — организация такой деятельности, в процессе которой дети сами делают открытия, узнают что-то новое путем решения проблемных задач.

К принципам обучения относятся:

- наглядность обучения - необходимо помнить, что ребенок мыслит формами, красками, звуками, ощущениями вообще, поэтому обучение должно строиться не на отвлеченных понятиях и словах, а на конкретных образах, непосредственно воспринимаемых ребенком. Наглядные средства используются не только для иллюстрации, но и в качестве самостоятельного источника знаний, для создания проблемных ситуаций;

- доступность обучения - обучая, необходимо исходить из уровня подготовленности, развития ребенка;

- научность обучения - ребенок должен осознавать, что занимается такой деятельностью, которая признана в обществе, имеет свою терминологию и сферы использования;

- активность и сознательность учащихся в процессе обучения - необходимо показывать учащимся важность и значение того, что они овладевают основными навыками работы и различными техниками декоративно – прикладного творчества;

- системность и последовательность обучения - обеспечение частого повторения и совершенствования ранее усвоенного;

- уважение личности ребенка в сочетании с разумной требовательностью к нему «Необходимо возвыситься до уровня ребенка, а не снизить...» (Ш.А. Амонашвили).

- Принцип единства образовательных, развивающих и воспитательных функций обучения - программой предусмотрено овладение учащимися системой знаний, практических умений и навыков, развитие мыслительных операций и памяти, формирование нравственно- эстетической культуры.

• Валеологический принцип - предполагает использование здоровьесберегающих технологий. Используемые в процессе обучения игровые моменты и динамические паузы, радость познания и открытие нового формируют у детей познавательную мотивацию, а преодоление возникающих в процессе учения интеллектуальных и личностных трудностей развивает волевую сферу.

• Креативный принцип — учить творчеству, т.е. «выращивать» у обучающихся способность переносить ранее сформированные навыки в ситуации самостоятельной деятельности, инициировать и поощрять потребность детей самостоятельно находить решение нестандартных задач и проблемных ситуаций.

Практическая значимость заключается в том, что разработанная на основе социокультурного подхода программа курса ДПТ может быть использована в учебно-воспитательном процессе специальной (коррекционной) школы-интерната, социально-реабилитационных центров. Программа может быть полезной для педагогов начальной школы, педагогов дополнительного образования, группы продленного дня.

Ожидаемые результаты

Заинтересованное восприятие мира детьми. Накопление практического опыта, обогащение кругозора. Устойчивый интерес к занятиям ДПТ.

Дети начинают понимать красивое и некрасивое, создают вокруг себя уют и приятную атмосферу. Приобретение опыта совместной творческой деятельности. Творческое воплощение увиденного в ДПТ (в формах из бумаги, ткани, ниток, пластилина, соленого теста, природных и других материалов).

Совершенствование мелкой и общей моторики рук. Руки становятся более сильными, пальцы более гибкими, движения более скоординированными. Словарь учащихся обогащается новыми понятиями, которые дети чаще употребляют в своей речи. Совершенствуются коммуникативные навыки: учащиеся учатся помогать друг другу, общаться в ходе работы, изготавливать коллективные работы. Развивается воображение и фантазия, вырабатывается художественно – эстетический вкус.

Социальная реабилитация детей с ОВЗ (дети могут участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях, проводимых в группе, ДЮЦе, районе, крае и т.д.)

Все это помогает сформировать у ребенка чувство социальной значимости и уверенности в собственных силах.

К концу 1-го года обучения ребенок:

- будет знать правила работы с инструментами, санитарно-гигиенические требования;
- будет уметь организовывать рабочее место;
- будет уметь пользоваться инструментами, ножницами, стекой, карандашом, шаблоном;
- будет знать названия и назначение используемых материалов, их элементарные свойства, применение;
- научится изготавливать поделки из разных материалов с помощью педагога;
- научится пользоваться простейшими правилами этикета;
- будет воспитано уважение к нормам коллективной жизни;
- будет сформировано устойчивое стремление получать новые умения и навыки.

К концу 2-го года обучения ребенок:

- будет знать правила безопасного труда при работе, правила личной гигиены;
- будет уметь правильно (при помощи педагога) организовать рабочее место, соблюдать на нем порядок в процессе работы и после ее окончания;
- будет знать особенности и свойства материалов (бумага, природный материал, пластические материалы) применяемых в декоративно-прикладной деятельности;
- будет иметь представление о видах аппликации (обрывная, объемная, сюжетная, декоративная, мозаика), коллаже;

- будет уметь анализировать образец при помощи вопросов;
- научится выполнять аппликационные работы, изготавливать поделки из природного материала, соленого теста и пластилина, вышивать по картону швом «вперед иголка»;
- будет обучен различным способам лепки: от целого куска, примазывание частей, плоская лепка;
- научится проявлять творчество в создании изделий;
- будет воспитана потребность в соблюдении элементарных правил поведения в общественных местах.

К концу 3-го года обучения ребенок:

- будет знать и соблюдать правила безопасного труда при работе, правила личной гигиены;
- будет уметь правильно организовать рабочее место, соблюдать на нем порядок в процессе работы и после ее окончания;
- расширит представления об особенностях и свойствах материалов применяемых в декоративно-прикладной деятельности;
- научится делать игрушки из бумаги в технике «оригами»;
- получит навыки изготовления панно из соленого теста, пластилина;
- научится изготавливать объемные изделия из картона путем скрепления деталей «петельным швом»;
- получит навыки работы с яичной скорлупой;
- научится планировать и выполнять работу в нужной последовательности;
- получит навыки анализа выполненной работы при помощи вопросов педагога;
- будут воспитаны положительные качества личности: целеустремленность, аккуратность, самостоятельность, трудолюбие.

К концу 4-го года обучения ребенок:

- будет уметь самостоятельно правильно организовать рабочее место, соблюдать на нем порядок, соблюдать правила безопасности труда в процессе работы;
- расширит представления об особенностях и свойствах материалов применяемых в декоративно-прикладной деятельности;
- научится творчески преобразовывать бумагу, природный материал, пластические материалы;
- будут знать способы соединения деталей из разных материалов;
- будут уметь размечать, сгибать, разрезать ножницами, склеивать изделия;
- расширит и закрепит знания и практические навыки по выполнению различных сувениров из разных материалов;
- будет иметь представление о разнообразных возможностях творческого воплощения своей фантазии;
- будет воспитано чувство взаимопомощи;
- будет развита согласно индивидуальным особенностям мелкая моторика, повышен социальный интеллект;
- будет развито умение работать в группе и самостоятельно.

К концу 5-го года обучения ребенок:

- будет уметь самостоятельно правильно организовать рабочее место, соблюдать на нем порядок, соблюдать правила безопасности труда в процессе работы;
- будет уметь планировать свою работу, контролировать ход работы, анализировать ее качество, давать оценку проделанного;

- научиться владеть различными техниками работы с материалами, инструментами и приспособлениями необходимыми в работе;
- будет стремиться самостоятельно разрабатывать творческие работы, проявлять элементы творчества на всех этапах выполнения задания, проявлять индивидуальность;
- будет уметь изготавливать шаблон, размечать, вырезать, сгибать, склеивать и соединять детали сувениров разными способами;
- научиться применять полученные знания и умения с пользой для себя и окружающих;
- будут воспитаны морально – волевые и нравственные качества.

Критериями эффективности реализации образовательной программы, с точки зрения компетентного подхода, являются:

- степень сформированности ключевых компетентностей,
- динамика достижений обучающегося в овладении ключевыми компетентностями.

В соответствии с поставленной целью, задачами воспитанники д/о «Надежда», в процессе обучения должны овладеть ключевыми компетентностями, которые позволяют им адаптироваться к часто меняющимся условиям жизни, являются универсальными, применяемыми в различных жизненных ситуациях. Ими должен обладать каждый член общества. Названы они ключевыми, так как являются своего рода ключом к успешной жизни человека в обществе.

Содержание данной образовательной программы для детей с ограниченными возможностями здоровья в контексте компетентного подхода, строилась согласно тому, что на смену императивному (требующему безусловного подчинения, исполнения, не допускающего выбора) обучению приходит обучение, обеспечивающее научение.

Ключевые компетенции, которыми должны овладеть воспитанники д/о «Надежда» следующие:

- **социально-нравственная** – владение важнейшими жизненными навыками, необходимыми для успешной социализации ребенка в коллективе, обществе и быстроменяющимся условиям жизни; усвоение ребенком важнейших нравственных категорий, понятий, соответствующих общечеловеческим ценностям и нормам;
- **креативная** – умение фантазировать, проявлять инициативу, придумывать и изображать образ с помощью изобразительных и других, соответствующих этому образу средств;
- **коммуникативная** – умение строить взаимоотношения с другими детьми, взрослыми, в т.ч. и удаленными; владение ребенком языковыми нормами, различными социальными ролями;
- **здоровьесберегающая** – признание ребенком здоровья как наиважнейшей ценности человеческого бытия, умение заботиться о своем физическом здоровье и соблюдать правила безопасности жизнедеятельности; развивать сенсорно-моторные и двигательные навыки в соответствии с антропологическими и физиологическими особенностями ребенка.

Способы определения результативности.

При оценке эффективности образовательной программы можно выделить следующие **критерии**:

- сформированность знаний, умений, навыков;
- уровень мотивации;
- творческая активность;
- нравственная развитость;
- уровень развития мыслительных операций;
- уровень коммуникативной культуры;
- удовлетворённость детей жизнедеятельностью в коллективе.

Механизм контроля за качеством программы включает в себя следующие:

Входной контроль – позволяет выявить уровень знаний, умений, навыков; выяснить мотивацию обучения. Используются методы анкетирования, наблюдения, беседы, практические задания.

Текущий контроль – осуществляется в процессе усвоения каждой темы, при этом диагностируется уровень усвоения учебного материала, недочётов, положительных и отрицательных моментов применяемых технологий. Также детям даётся возможность взаимной оценки и самооценки. Используются методы наблюдения, беседы, организуются выставки.

Итоговый контроль – проводится в конце учебного года, помогает выявить рост мастерства, самостоятельности, развитие творческого мышления, художественного вкуса. Итоговый контроль проводится в следующих формах – творческий отчёт, участие воспитанников в выставках, конкурсах.

Результаты работы могут быть представлены в форме коллективных и персональных выставок творческих работ обучающихся, итоговых занятий, которые могут проводиться в форме викторин, интеллектуальных игр и игровых программ. Итоговые занятия проводятся в конце учебного года. В целом контроль позволяет определить эффективность ведения образовательной деятельности, оценить результаты, внести изменения в учебный процесс.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы.

Итоговые занятия, в процессе которых осуществляется анализ самим ребенком своих достижений, трудностей, неудач, возможностей применения приобретённых умений; праздничные мероприятия, игры, участие в выставках разного уровня.

Самоанализ, рефлексия - это контроль присвоения социального опыта

Праздничные мероприятия, игры – это контроль знаний, умений, навыков, полученных на занятиях.

Участие в выставках, конкурсах – это контроль личностного роста ребенка, его творческого самовыражения, ответственности и желания работать, видеть и демонстрировать результаты своего труда. Итоговая аттестация воспитанников детского объединения.

1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	День открытых дверей. Вводное занятие	2	-	2	Дидактическая игра, опрос, рефлексия, творческое задание
2	Работа с природным материалом	4	1	3	
3	Работа с бумагой, картоном	17	5	12	
4	Работа с пластилином	6	2	4	
5	Работа в альбомах для раскрашивания	5	1	4	
6	Выставочная деятельность	1	-	1	
7	Итоговое занятие	1	-	1	
	Всего:	36	9	27	

«Таблица 2»

2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	Дидактическая игра, практический контроль, рефлексия, творческое задание опрос, зачет, выставка
2	Работа с природным материалом	8	2	6	
3	Работа с бумагой, картоном	22	4	18	
4	Работа с пластилином, тестопластика	18	2	16	
5	Вышивание по картону	6	1	5	
6	Работа в альбомах для раскра- шивания	6	1	5	
7	Выставочная деятельность, мероприятия воспитательного характера	8	-	8	
8	Итоговое занятие	2	1	1	
	Всего:	72	13	59	

«Таблица 3»

3 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	День открытых дверей. Вводное занятие	2	2	-	Опрос, дидактическая игра, творческое задание, тест, выставка.
2	Работа с природным материалом	6	2	4	
3	Работа с бумагой, картоном	20	6	14	
4	Работа с пластилином	18	3	15	
5	Тестопластка	8	2	6	
6	Художественное конструирование из бумаги, вышивание по картону	6	2	4	
7	Мозаика из яичной скорлупы	6	1	5	
8	Выставочная деятельность, мероприятия воспитательного характера	4	-	4	
9	Итоговое занятие	2	-	2	
	Всего:	72	18	54	

«Таблица 4»

4 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	Опрос, игра, творческое задание, тест, выставка.
2	Работа с природным материалом	8	2	6	
3	Работа с бумагой, картоном	18	4	14	
4	Работа с пластилином	16	2	14	
5	Тестоластика	16	2	14	
6	Художественное конструирование из бумаги	6	2	4	
7	Выставочная деятельность, мероприятия воспитательного характера	4	-	4	
8	Итоговое занятие	2	1	1	
	Всего:	72	15	57	

«Таблица 5»

5 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	Опрос, дидактическая игра, творческое задание, тест, выставка.
2	Работа с бумагой, картоном	32	6	26	
3	Работа с пластическими материалами	32	4	28	
4	Выставочная деятельность, мероприятия воспитательного характера	4	-	4	
5	Итоговое занятие	2	-	2	
	Всего:	72	12	60	

**Содержание программы
1-го года обучения**

1. Вводное занятие

Теория

Формирование группы. Решение организационных вопросов. Ознакомление воспитанников с особенностями занятий. Знакомство с инструментами. Правила техники безопасности.

Практика -

2. Работа с природным материалом

Теория

Элементарные понятия о природных материалах, их многообразии. Свойства и особенности природных материалов: цвет, форма, величина, хрупкость. Сбор, хранение. Организация рабочего места. Сочетание природного материала с другими ИЗО материалами. Особенности аппликации сыпучими материалами.

Практика

Экскурсия на природу с целью сбора природного материала. Наклеивание кофе, яичной скорлупы, листьев на картон. Составление по образцу картинок-сувениров из засушенных листьев, кофе, яичной скорлупы: «Отлёт птиц», «Букет», «Листопад», «Бабочка», «Черепашка», «Медвежонок».

Изготовление по образцу объемных изделий. Оформление макетов с изготовленными изделиями, созданием игровой ситуации.

Примерный перечень изделий: ёж, цветок, пингвин, рыбка, бабочка, кораблик, птички, медвежонок.

3. Работа с бумагой, картоном

Теория

Свойства бумаги: сгибается, мнётся, разрывается. Различие бумаги по толщине и цвету. Инструменты для работы с бумагой. Правила техники безопасности. Организация рабочего места. Понятие об аппликации, правила составления аппликации, виды. Понятие «шаблон». Из истории ножниц. Техника работы с бумагой. Вырезание, сгибание, склеивание.

Практика

Упражнения в сгибании и разрывании бумаги по линиям. Изготовление по образцу в технике оригами. Упражнения в разрезании бумаги ножницами. Разметка с помощью шаблонов. Соединение деталей из бумаги с помощью клея. Работа с бумажной салфеткой. Планирование, организация и анализ трудовой деятельности. Экономное использование материалов, бережное отношение к инструментам.

Изготовление по образцу игрушек из спичечных коробков.

Примерный перечень изделий:

Закладка «Жираф», «Весёлая гусеница», сувениры «Цыпленок», «Божья коровка», «Осенние мотивы», «Птичка-невеличка», «Черепашка», «Кот на коврике», «Ладонка – осьминог», ёлочные игрушки (шар, капелька, ёлочка, сердечко), поздравительные открытки с тематическим праздником, пасхальный сувенир, игрушки из спичечных коробков: собачка, заяц, сувениры с использованием бумажной салфетки «Собачка», «Львенок», «Голубь мира».

4. Работа с пластилином

Теория

Правила безопасности труда и личной гигиены при работе с пластилином. Свойства пластилина. Приёмы и способы лепки, украшение вылепленных изделий.

Практика

Упражнения в подготовке материала к лепке. Лепка по образцу предметов шаровидной, овальной формы с созданием игровой ситуации. Плоская лепка. Декорирование вылепленных изделий.

Примерный перечень изделий:

Бусы, овощи, фрукты, животный мир(талисман года, котёнок, рыбка, улитка), земляничка, грибочки.

5. Работа в альбомах для раскрашивания

Теория

Материалы, порядок выполнения работы, цветовая гамма, оттенки цветов, правила закрашивания, способ «тычkovание».

Практика

Работа в альбомах для раскрашивания.

6. Выставочная деятельность

Теория -

Практика

Рассматривание творческих работ. Анализ творческих работ.

7. Итоговое занятие

Теория -

Практика

Итоговая выставка творческих детских работ.

Содержание программы 2-го года обучения

1. Вводное занятие

Теория

План работы группы. Организация рабочего места, санитарно-гигиенические требования, инструменты и приспособления, правила работы с ними.

Практика -

2. Работа с природным материалом

Теория

Растительные и минеральные природные материалы. Сбор, правила хранения. Способы работы, крепления.

Практика

Изготовление объемных сувениров из шишек, желудей по образцу (птички, лошадка, медвежата и др.). Мозаика из опилок. Аппликация листьями. Оформление выставки работ. Поощрение.

Примерный перечень изделий: из мира животных (по выбору обучающегося).

3. Работа с бумагой и картоном

Теория

Инструменты и правила работы ими. Виды бумаги и назначение. Свойства. Экономное расходование бумаги. Понятие «шаблон». Виды аппликации, мозаика, коллаж.

Практика

Планирование, организация и анализ трудовой деятельности. Заготовка деталей аппликации, сувениров по шаблонам. Заготовка отделочных деталей самостоятельно. Работа с различным клеем (ПВА, канцелярский, клей-карандаш). Выполнение коллажа, мозаики, аппликации в технике «обрывная». Экономное использование материалов, бережное отношение к инструментам.

Примерный перечень изделий:

сувенир «Жар-птица», «Улитка», аппликация в технике обрывная «Праздничный букет», «Цыплята на прогулке», «Русские берёзы», коллаж «Букет в вазе», «Аквариум», «Весёлая осьминожка», «Осеннее дерево», игрушки из спичечных коробков (чебурашка, царевна-лягушка, волчок, львёнок), ёлочные игрушки: колокольчики, птичка, гирлянды, поздравительные открытки к тематическим праздникам, пасхальные сувениры.

4. Работа с пластилином, тестопластика

Теория

Правила безопасности труда и личной гигиены при работе с пластилином, солёным тестом. Организация рабочего места. Свойства пластических материалов. Инструменты и приспособления. Способы лепки из целого куска, плоская лепка, совмещение с природным материалом. Приёмы лепки (скатывание, раскатывание, примазывание, вдавливание, вытягивание и др.). Декорирование вылепленных изделий. Анализ объекта работы.

Практика

Организация рабочего места. Подготовка материала к лепке. Использование инструментов и приспособлений в лепке (стеки). Плоская лепка. Лепка различных предметов с натуры, по памяти и представлению. Лепка сувениров из соленого теста, раскрашивание, декорирование. Обращение к литературному и иллюстрированному материалу при создании творческих композиций.

Примерный перечень изделий:

Дары осени, любимые животные, посуда, угощение для праздничного стола, творческие композиции на основе сказок, пословиц, загадок, потешек, талисман года.

5. Вышивание по картону

Теория

Правила техники безопасности при работе с иглой. Организация рабочего места. Из истории инструментов (игла, булавка, напёрсток). Загадки и пословицы про иглу, булавку, напёрсток. Шов «вперед иголка».

Практика

Организация рабочего места. Упражнения по вдеванию нитки в иголку. Завязывание узелков. Шов «вперед иголка». Шитьё по проколам на листе картона. Раскрашивание сувениров.

Примерный перечень изделий:

Закладка «Дорожка», сувенир «Грибочки», «Воздушные шары», «Мышка-норушка», «Груша», «Аквариум».

6. Работа в альбомах для раскрашивания

Теория

Материалы, порядок выполнения работы, цвета. Загадки по темам.

Практика

Работа в альбомах для раскрашивания, чтение сказок, просмотр иллюстраций.

7. Выставочная деятельность, мероприятия воспитательного характера

Теория -

Практика

Оформление выставки творческих работ. Рассматривание творческих работ. Анализ творческих работ.

8. Итоговое занятие

Теория

Определение уровня теоретических знаний.

Практика

Творческий отчёт.

Содержание программы 3-го года обучения

1. Вводное занятие

Теория

План работы группы. Организация рабочего места, санитарно-гигиенические требования, инструменты и приспособления, правила работы с ними.

Практика -

2. Работа с природным материалом

Теория

Заготовка природного материала – основные правила. Понятие о композиции, сочетание цветов. Инструменты, правила ТБ.

Практика

Заготовка необходимого материала. Изготовление мини-панно из цветов и листьев. Коллажи на камнях, коре. Изготовление сувенирных открыток.

Примерный перечень изделий: мини – панно, открытки.

3. Работа с бумагой и картоном

Теория

Различные виды бумаги. Применение, способы обработки, инструменты и правила работы ими. Экономное расходование бумаги. Изготовление «шаблонов», деталей аппликации. Искусство «Оригами».

Практика

Планирование, организация и анализ трудовой деятельности. Заготовка деталей аппликации, сувениров по шаблонам. Заготовка отделочных деталей самостоятельно. Работа с различным клеем (ПВА, канцелярский, клей-карандаш). Выполнение коллажа, мозаики, аппликации в технике «обрывная». Экономное использование материалов, бережное отношение к инструментам.

Примерный перечень изделий:

Тематические поздравительные открытки, ёлочные украшения, игрушки по теме «Оригами».

4. Работа с пластилином

Теория

Правила безопасности труда и личной гигиены при работе с пластилином. Организация рабочего места. Свойства пластических материалов. Инструменты и приспособления. Плоская лепка.

Практика

Организация рабочего места. Подготовка материала к лепке. Использование инструментов и приспособлений в лепке (стеки). Плоская лепка.

Примерный перечень изделий:

Куклы, водный мир, космос, мир животных, цветы, чудо-остров.

5. Тестопластика

Теория

Правила работы с соленым тестом, санитарно-гигиенические требования. Организация рабочего места. Из истории инструментов.

Практика

Организация рабочего места. Разработка эскизов сувениров и панно. Лепка деталей, сушка, грунтовка, раскрашивание. Лакирование выполняет педагог.

Примерный перечень изделий:

Панно «Рябинка», «Лошадка».

6. Художественное конструирование из бумаги, вышивание по картону, изонить.

Теория

Технология изготовления объемных изделий из картона путем скрепления деталей нитками. Петельный шов. Техника безопасности при работе с иглой, ножницами.

Практика

Изготовление шаблонов, деталей изделий из картона. Обшивание деталей петельным швом. Скрепление деталей.

Примерный перечень изделий:

«Игольница», «Тарелочка», «Ваза», «Котенок», «Воздушный змей», «Мишка Тедди», «Робот».

7. Мозаика из яичной скорлупы

Теория

Яичная скорлупа – как материал для работы. Естественные оттенки. Способы наклеивания яичной скорлупы на основу. Техника безопасности при работе.

Практика

Подготовка основы для работы. Подбор рисунка, перевод рисунка на основу. Наклеивание скорлупы. Раскрашивание. Лакирование выполняет педагог.

Примерный перечень изделий:

настенные панно со сказочными героями «Медвежонок», «Божья коровка», «Жучок».

8. Выставочная деятельность, мероприятия воспитательного характера

Теория -

Практика

Оформление выставки творческих работ. Рассматривание творческих работ. Анализ творческих работ.

9. Итоговое занятие

Теория –

Практика

Творческий отчёт. Определение уровня теоретических и практических знаний. Поощрение детей.

Содержание программы 4-го года обучения

1. Вводное занятие

Теория

План работы группы. Организация рабочего места, санитарно-гигиенические требования, инструменты и приспособления, правила работы с ними.

Практика -

2. Работа с природным материалом

Теория

Заготовка природного материала – основные правила. Понятие о композиции, сочетание цветов. Правила и способы работы с яичной скорлупой. Инструменты, правила ТБ.

Практика

Заготовка необходимого материала. Изготовление мини-панно из цветов и листьев, семян. Коллажи на камнях, коре. Изготовление сувенирных открыток, рамка под фотографию, панно (сюжет - по выбору воспитанника).

Примерный перечень изделий: рамка под фотографию, панно, открытка.

3. Работа с бумагой и картоном

Теория

Различные виды бумаги. Применение, способы обработки, инструменты и правила работы ими. Экономное расходование бумаги. Изготовление «шаблонов», деталей аппликации. Искусство «Оригами», способы работы. Правила и способы работы с бумажной салфеткой.

Практика

Планирование, организация и анализ трудовой деятельности. Заготовка деталей аппликации, сувениров по шаблонам. Заготовка отделочных деталей самостоятельно. Работа с различным клеем (ПВА, канцелярский, клей-карандаш). Изготовление сувениров в технике «Оригами». Выполнение коллажа, мозаики, аппликации в технике «обрывная». Экономное использование материалов, бережное отношение к инструментам.

Примерный перечень изделий:

Тематические поздравительные открытки, ёлочные украшения, игрушки по теме «Оригами» (собачка, кошка, рыбка, лягушка и т.п.)

4. Работа с пластилином

Теория

Правила безопасности труда и личной гигиены при работе с пластилином. Организация рабочего места. Свойства пластических материалов. Инструменты и приспособления. Плоская лепка.

Практика

Организация рабочего места. Подготовка материала к лепке. Использование инструментов и приспособлений в лепке (стеки). Плоская лепка.

Примерный перечень изделий:

Куклы, водный мир, мир животных, цветы.

5. Тестопластика

Теория

Правила работы с соленым тестом, санитарно-гигиенические требования. Организация рабочего места. Из истории инструментов.

Практика

Организация рабочего места. Разработка эскизов сувениров и панно. Лепка деталей, сушка, грунтовка, раскрашивание. Лакирование выполняет педагог. Оформление изделия на основе.

Примерный перечень изделий:

Сувенир «Талисман года», «Валентинка», панно по выбору детей.

6. Художественное конструирование из бумаги

Теория

Технология изготовления объемных изделий из картона путем скрепления деталей нитками. Петельный шов. Техника безопасности при работе с иглой, ножницами.

Практика

Изготовление шаблонов, деталей изделий из картона. Обшивание деталей петельным швом. Скрепление деталей.

Примерный перечень изделий:

«Конфетница», «Тарелочка», «Ваза».

7. Выставочная деятельность, мероприятия воспитательного характера

Теория -

Практика

Оформление выставки творческих работ. Рассматривание творческих работ. Анализ творческих работ. Экскурсии.

8. Итоговое занятие

Теория

Определение уровня теоретических знаний.

Практика

Творческий отчет. Поощрение детей.

**Содержание программы
5-го года обучения**

1. Вводное занятие

Теория

План работы группы. Организация рабочего места, санитарно-гигиенические требования, инструменты и приспособления, правила работы с ними.

Практика -

2. Работа с бумагой, картоном

Теория

Совершенствовать навыки работы с бумагой. Рациональное использование материала. Симметричное вырезание из бумаги. Что такое моделирование из бумаги. Как можно использовать готовые формы («пышные цветы») для изготовления поделок.

Практика

Планирование, организация и анализ трудовой деятельности. Заготовка сложных деталей аппликации, сувениров по шаблонам. Заготовка отделочных деталей самостоятельно. Работа с различным клеем (ПВА, канцелярский, клей-карандаш). Изучение техники «Моделирование» «Пышные цветы» из бумажной салфетки. Выполнение коллажа, мозаики, аппликации. Экономное использование материалов, бережное отношение к инструментам.

Примерный перечень изделий:

Сувениры в технике «Моделирование» «Цыплята», «Елочка», «Сердечко», тематические поздравительные открытки, сувенир настенный календарь «Сова», сувенир «Подкова».

3. Работа с пластическими материалами

Теория

Закреплять правила работы с пластилином, соленым тестом, санитарно-гигиенические требования. Организация рабочего места. Технологический процесс замешивания теста, окрашивания, сушки. Научить лепить объемные формы.

Практика

Организация рабочего места. Разработка эскизов сувениров и панно. Замес теста. Лепка деталей, сушка, грунтовка, раскрашивание. Лакирование выполняет педагог. Оформление изделия на основе.

Примерный перечень изделий:

Сувенир «Талисман года» «Лошадка», панно на кухню, панно на тему «Котовасия», панно по выбору детей.

4. Выставочная деятельность, мероприятия воспитательного характера

Теория -

Практика

Оформление выставки творческих работ. Рассматривание творческих работ. Анализ творческих работ. Экскурсии.

5. Итоговое занятие

Теория –

Практика -

Творческий отчет. Определение уровня теоретических и практических знаний. Поощрение детей.

«Таблица 6»

Учебно- методическое обеспечение программы

№п/	Раздел	Приемы и методы	Дидактическ	Техническое	Формы
-----	--------	-----------------	-------------	-------------	-------

п	программы	организации образовательного процесса (в рамках занятия)	ий материал	оснащение занятий	подведение итогов
1	Работа с природным материалом	Беседа, объяснение, показ иллюстраций, образцов, приемов исполнения, работа по образцу, наблюдение, практическая работа.	Образцы сувениров, иллюстрации творческих работ	Различный природный материал, картон, пластилин, клей, материал для декорирования, инструменты (ножницы, шило, стеки)	Выставка, рефлексия
2	Работа с бумагой, картоном	Беседа, объяснение, показ иллюстраций, образцов, приемов исполнения, работа по образцу, наблюдение, практическая работа	Образцы сувениров, шаблоны, рисунки, фотоматериалы	Разные виды бумаги (цветная, картон, бумажная салфетка, гофрированная, упаковочная, газеты), клей, скотч инструменты (ножницы, шило, степлер, резак), шпагат, материал для декорирования	Выставка, конкурс, рефлексия
3	Работа с пластилином	Беседа, объяснение, показ иллюстраций, образцов, приемов исполнения, работа по образцу, наблюдение, практическая работа	Образцы сувениров, шаблоны, рисунки, фотоматериалы	Пластилин, доска для лепки, стеки, картон	Районный конкурс ДПТ, игра, рефлексия
4	Тестопластика	Беседа, объяснение, показ иллюстраций, образцов, приемов исполнения, работа по образцу, наблюдение, практическая работа	Образцы сувениров, шаблоны, рисунки, фотоматериалы	Соленое тесто, стеки, гуашь, картон, материал для декорирования, кисточки	Районный конкурс ДПТ, защита выполненных работ, самоанализ
5	Работав альбомах для раскрашивания	Беседа, объяснение, показ иллюстраций, образцов, приемов исполнения, работа по образцу, наблюдение, практическая работа	Образцы сувениров, шаблоны, рисунки, фотоматериалы	Альбомы для раскрашивания, цветные карандаши, фломастеры, гуашь, кисти	Конкурс, рефлексия

6	Вышивани е по картону	Беседа, объяснение, показ иллюстраций, образцов, приемов исполнения, работа по образцу, наблюдение, практическая работа	Образцы сувениров, шаблоны, заготовки с проколами.	Картон, иглы, игольницы, нитки.	Зачет, самоанали з
7	Мозаика из яичной скорлупы	Беседа, объяснение, показ иллюстраций, образцов, приемов исполнения, работа по образцу, наблюдение, практическая работа	Образцы сувениров, шаблоны, рисунки, фотоматериал ы	Яичная скорлупа, картон, клей, гуашь, кисти.	Конкурс, рефлексия
8	Художеств енное конструиро вание из бумаги	Беседа, объяснение, показ иллюстраций, образцов, приемов исполнения, работа по образцу, наблюдение, практическая работа	Образцы сувениров, шаблоны, фотоматериал ы	Цветной картон, открытки, иглы, игольницы, нитки.	Зачет, самоанали з

Материально – техническое обеспечение общеобразовательной программы

Для реализации учебно-воспитательного процесса созданы необходимые условия.

Помещение: учебный кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами (столы и стулья для обучающихся и педагога, доска, шкафы и полки для хранения учебной литературы, наглядных пособий, раздаточного материала).

1. Стол для индивидуальных занятий – 12 шт.
2. Стулья детские – 12 шт.
3. Стол для педагога с тумбой – 1 шт.
4. Стул для педагога – 2 шт.
5. Полка – 5 шт.
6. Компьютер – 1 шт.
7. Доска – 1 шт.
8. Шкаф – 4 шт.
9. Ковер – 2 шт.
10. Этажерка – 1 шт.
11. Часы – 1 шт.

Список использованной литературы

Список литературы для педагога

1. Горнова Л.В. Студия ДПТ: программы, организация работы, рекомендации. - Волгоград
2. Трепетунова Л.И.
3. Брыкина Е.К. Творчество детей в работе с различными материалами. - М.: Педагогическое общество России., 2002г.
4. Худенко Е.Д. «Организация и планирование воспитательской работы в специальной (коррекционной) школе-интернате, детском доме. М., 2005г.
5. Закржевская Е.Д., Марсель С.В. 110 увлекательных поделок из пуговиц. - Ростов на -Дону: Издательство «Феникс»; 2004г.
6. Колесник С.В. Азбука мастерства. 1-4кл. - Саратов: Лицей, 2005г.
7. Корчинова О.В. Декоративно – прикладное искусство в детских дошкольных учреждениях. - Ростов-на-Дону : издательство «Феникс», 2002г.
8. Нагибина М.И. Из простой бумаги мастерим, как маги. - Ярославль: «Академия развития», 2001г.
9. Соколова С.В. Школа оригами. Аппликация и мозаика. - СПб.: Валерии СПД., 2005г.
10. Поделки и сувениры из соленого теста, ткани, бумаги и природных материалов. Пер. с пол.- М.: Мой Мир, 2006.

Список литературы для детей

1. Колесник С.В. Азбука мастерства 1-4 кл. Саратов: Лицей., 2005г (4 альбома для индивидуальной работы).
2. Левина М. 365 веселых уроков труда. М.: Айрис-Пресс, 1998г
3. Сутеев В. Сказки и картинки. М.: Детская литература, 2001г.
6. Черныш И. В. Поделки из природных материалов. - М.: АСТ – ПРЕСС, 1999.

Список литературы для родителей

1. Никологорская О. А. Волшебные краски: Книга для детей и родителей. - М.: АСТ – ПРЕСС, 1997.
2. Тарабарина Т.И. Оригами и развитие ребенка. Популярное пособие для родителей и педагогов. - Ярославль: «Академия развития», 1998.
3. Горичева В. С., Нагибина М.И. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. - Ярославль: «Академия развития», 1997.
4. Каплан Н. И. Очерки по народному искусству Алтая. М.-1961.
5. Чибрикова О. В. Нескучный дом. - М.: Эксмо, 2007. - 72с.:ил.
6. Журналы «Коллекция идей», ЗАО «ЭДИПРЕСС-КОНЛИГА», 2007.
7. Горяева Н.А. Декоративно – прикладное искусство в жизни человека. - Учебник для 5 классов общеобразовательных учреждений. 2-е изд. - М.: Просвещение, 2001.
8. Инчакова С. А. Цветоведение. - М.: 2007.
9. Клиентов. А.Е. Народные промыслы. - М.: Белый город, 2003.

Интернет-ресурсы

1. <http://rus-inclusion.ru/forum/45-2010-10-31-20-59-55/73-2010-11-10-07-16-47.html>
Квиллинг, как средство развития учащихся с глубокой умственной отсталостью.
2. <http://stranamasterov.ru/>, <http://oriart.ru/> Страна мастеров.

Тезаурус

1. **Аппликация** – (от лат. –прикладывание) – создание художественных Изображенийнаклеиванием, нашиванием на ткань или бумагу разноцветных кусочков какого – либо материала; изображение, узор, созданный таким способом.

- **Предметная** аппликация представляет собой наклеенные на фон отдельные предметные изображения, передающие обобщенный, условный образ окружающих предметов (стилизованный). Изображаются предметы с отчетливой конфигурацией, простой формой, ясными пропорциями, локальной окраской.

- **Декоративная** аппликация связана с понятием декоративности (изображения, отличающиеся орнаментальностью, обобщенностью форм, цветовой насыщенностью) и представляет собой объединенные по законам ритма, симметрии и ассиметрии элементы украшения, декоративные по цвету и по форме (геометрические, растительные т.д.).

- **Сюжетно-тематическая** аппликация представляет собой наклеенные на фон изображения во взаимосвязи и в соответствии с темой или сюжетом (событие, ситуация, явление). Содержание такой аппликации может быть как несложным, так и достаточно сложным, динамичным по действию, с большим количеством персонажей и деталей. Размещение фигур может быть в один или в два-три плана, могут быть использованы приемы передачи объема и перспективы: разница размеров фигур первого и второго плана, их расположение относительно края листа, яркость и насыщенность окраски фигур первого плана, их детальная разработка.

- **Силуэтная** аппликация представляет собой наклеенные на фон изображения предметов, вырезанные из бумаги непрерывным, "слитным" движением ножниц по мысленно создаваемому силуэту предмета. Естественно, что такое изображение одноцветно, помещается на контрастном фоне и должно быть легко узнаваемым, выразительным, но обобщенным (рыбы, птицы, звери, посуда и т.д.).

- Такая аппликация может стать элементом цветной аппликации, представляющей собой наклеенные на фон изображения предметов, состоящие из деталей, различных по цвету и форме. Обычно аппликации, традиционно выполняемые детьми, относятся именно к этому виду.

- **Симметричная** аппликация представляет собой наклеенные на фон изображения предметов, имеющие симметричное строение. Изображения предметов могут быть выполнены с использованием приема складывания бумаги пополам или в несколько раз перед вырезанием с целью одновременной передачи формы повторяющихся частей.

- **Асимметричная** аппликация представляет собой наклеенные на фон изображения предметов, несимметричные по форме. Вместе с цветной аппликацией этот вид является базовым для детского творчества, так как не диктует жестких стилистических ограничений и не требует специальных приемов при изготовлении.

- **Геометрическая** аппликация представляет собой наклеенные на фон изображения предметов, составленные полностью или частично из деталей геометрической формы. Геометрическая фигура может использоваться как элемент геометрических орнаментов, узоров, когда необходимо продуманное сочетание фигур, их размеров, форм, цветов, а также их порядок и чередование. Это очень эффективное упражнение для развития логического мышления, фантазии и творчества.

- **Негеометрическая** аппликация не накладывает на творчество детей ограничений, связанных с упрощением и стилизацией формы, поэтому она относится к группе базовых видов детского творчества.

- **Резаная** аппликация выполняется из бумаги традиционным способом –вырезанием, она также является базовой.

- **Рваная** аппликация изготавливается из бумаги способом обрывания. Края деталей

получаются неровными, смазанными, создается впечатление пушистости, шероховатости.

- **Плоская** аппликация предполагает, что изображения предметов крепятся на плоскость всего фона. Это традиционный, базовый вид аппликации, если не считать такой его разновидности, когда изображение создается методом вырезания отверстий в фоне, а под фон подклеивается подкладка одного или разных цветов.

- **Объемная** аппликация предусматривает, что изображения предметов или их деталей крепятся на фон только частью плоскости, создавая видимость объема.

- Аппликация **целыми силуэтами** представляет собой наклеенные на фон не расчлененные на отдельные детали изображения предметов.

- **Раздробленная на части** аппликация состоит из изображений предметов, выполненных из отдельных деталей одного цвета или разных цветов. Эти два последних вида аппликации наиболее часто встречаются в практике обучения младших школьников.

- **Мозаика** выполняется из кусочков бумаги одного цвета или различных цветов, составляющих детали изображения. Качество кусочков бумаги также может быть разным. Мозаика из бумаги бывает контурной (кусочки наклеиваются по краю изображения) или сплошной (заклеивается внутренняя поверхность изображения). Мозаику можно сделать с просветами или без них.

- **Однослойная** аппликация предполагает, что изображения предметов или их деталей наклеиваются на фон без наложения друг на друга.

- **Многослойная** аппликация выполняется путем наклеивания (или нашивания) на фон изображений предметов и их деталей в два-три слоя.

2. **Бумага**- материал, предназначенный для письма, печати, рисования и других целей (обычно изготавливаемый из древесной массы); листы такого материала. разг. Письменный документ официального характера.

3. **Инструмент** - (от лат. instrumentum - орудие) - орудие человеческого труда или исполнительный механизм машины. Различают инструменты: ручной, станочный и механизированный (ручные машины). Инструментами называют также приборы, устройства, приспособления, применяемые для измерений и других операций, в медицине и ветеринарии для хирургических операций. См. также Музыкальные инструменты.

4. **Коллаж** (от фр. collage — приклеивание) — технический приём в изобразительном искусстве заключающийся в создании живописных или графических произведений путём наклеивания на какую-либо основу предметов и материалов, отличающихся от основы по цвету и фактуре.

Коллажем также называется произведение, целиком выполненное в этой технике. Коллаж используется главным образом для получения эффекта неожиданности от сочетания разнородных материалов, а также ради эмоциональной насыщенности и остроты произведения.

Коллаж может быть дорисованным любыми другими средствами — тушью, акварелью и т. д.

5. **Шаблон** (нем. Schablone) - пластина с профилем, контуром предмета или иное приспособление, являющееся образцом при изготовлении изделий (тех.).- перен. Готовый образец, к-рому слепо подражают; избитая форма выражения мысли (неодобрит.). Шаблоны в работе. Работать по шаблону. Рассказы написаны по определенному шаблону. Выразить свои мысли готовыми шаблонами.

6. **Глина** - осадочная горная порода, состоящая из глинистых материалов.

7. **Декор** (лат. decorare — украшать) — совокупность украшающих предмет орнаментальных или изобразительных элементов.

8. **Декоративно-прикладное искусство** — вид искусства, имеющий свою декоративную образность, свой особый художественный смысл и вместе с тем обслуживающий бытовые нужды человека. В единстве того и другого его сущность и специфика. К этому искусству относят произведения, выполняемые из самых различных

материалов (традиционно — из дерева, глины, камня, ткани, стекла, металла). Включенное в повседневную жизнь людей, оно играет важную роль в эстетической организации среды. Его роль в непосредственном утилитарном обслуживании быта постепенно уменьшается, но зато расширяется сфера духовного воздействия на человека, которое осуществляется на основе образно-содержательного потенциала произведений, усиления декоративности, учета при разработке бытовой вещи ее роли в регулировании социального поведения людей.

9. **Жгут** — туго, подобно веревке, закрученная полоска из глины

10. **Кокошник** (от «кокошь» — петух) — старинный русский женский головной убор, в XVI—XVII вв. бытовавший в боярской среде, в XVIII—XIX вв. — в крестьянской и купеческой. В русской деревне кокошник служил главным образом свадебным убором. Кокошники разнообразны по конструкции и декору: по конструкции различаются однорогий — с заостренным или закругленным верхом; головка, или кика, — в виде высокой шапки; кокошник с выступом надо лбом — седлом. В различных губерниях России бытовали различные типы кокошников, которые украшались парчой, жемчугом, бисером.

11. **Керамика** — изделия из обожженной глины.

12. **Колорит** (итал. и лат. — цвет) — цветовое сочетание, соотношение красок, создающие определенное единство картины.

13. **Лепка** — создание скульптурных произведений из пластических материалов.

14. **Мотив** — повторяющийся декоративный элемент орнаментальной композиции.

15. **Налепы** — узоры из жгутов, разновеликих катышей, применяемых для украшения глиняных изделий

16. **Орнамент** (лат. ornamentum — украшение) — узор, построенный на ритмическом чередовании и организованном расположении геометрических или изобразительных элементов.

17. **Обжиг** — обработка изделия из глины высокой температурой.

18. **Огнеупорность** — способность глины выдержать, не разрушаясь очень сильное нагревание.

19. **Пластичность** — способность материала без разрушения изменять свои формы и размеры.

20. **Ритм** (греч. rhythmos — мерное течение) — повтор в пространстве или во времени одинаковых (сходных) элементов и отношений через соизмеримые интервалы. Существуют в пространственных искусствах ритмы повторяющихся архитектурных форм, деталей, линий, цветовых пятен, фигур и т. д.

21. **Солярные знаки** — солнечные знаки, выражающие своей орнаментикой идею непрерывного дневного и ночного пути солнца.

22. **Символ** (греч. — условный знак, примета) — предмет, действие, изображение т.п., служащие условным обозначением какого-либо понятия, идеи, явления.

23. **Симметрия** (греч.) — одинаковое, соразмерное расположение чего-либо относительно центра, оси, плоскости.

24. **Сюжет** — содержание какого-нибудь литературного, художественного или музыкального произведения.

25. **Стилизация** (франц.) — схематическое изображение предметных форм, сведенное стилистическому единству.

26. **Скульптура** — создание объемного произведения путем резьбы, высекания, лепки.

27. **Скульптор** — художник, занимающийся скульптурой.

28. **Сырец** — необожженное изделие из глины.

29. **Стек** — инструмент для работы с глиной.

30. **Тиснение** — узор, полученный методом выдавливания.

31. **Традиция** — глубокая преемственность в народном творчестве, исторически сложившиеся и передаваемые из поколения в поколение обычаи, навыки, правила.

32. **Тон** — светлота цветов или поверхностей.

33. **Узор** — неизобразительные украшения поверхности предмета, сооружения; декоративный эффект узора создается сочетанием линий, пятен, различных цветов. Ритмически организованный узор называется орнаментом.

34. **Фон** (франц. — основа) — основной цвет, тон, на котором выполняются главные элементы композиции.

35. **Эскиз** — предварительный, неоконченный рисунок, набросок.

Приложения к общеобразовательной программе