Муниципальное автономное образовательное учреждение

дополнительного образования

«Алтайский районный детско-юношеский центр»



|  |  |
| --- | --- |
| F:\ф.п. ДЮЦ\подпись.pngПринята на Педагогическом совете МАОУ ДО АР ДЮЦОт «29»\_\_\_августа\_\_\_\_\_\_2019 г.Протокол № \_\_1\_\_\_\_ |  Утверждаю: Директор МАОУ ДО АР ДЮЦ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Г.Ю. Фролова Приказ № 42 от\_30. 08. 2019г |

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая**

программа социально-педагогической направленности

**«Музыка»**

Возраст обучающихся: 6-7 лет

Срок реализации:1 год

Автор-составитель:

Молодцова Ольга Михайловна
педагог дополнительного образования

Алтайский район, с. Алтайское

2019 г.

**Введение**

Предлагаемая программа рассматривает психолого-педагогические и методические аспекты развития и воспитания детей дошкольного возраста от 6 до 7 лет и разработана на основе структурных компонентов образовательной системы «Школа -2100».
 Проблема разработки образовательных программ по предмету «Музыка» для детей дошкольного возраста остаётся в настоящее время актуальной, поскольку продолжается поиск обновления, качества содержания музыкального образования детей.
В сфере современного дошкольного музыкального образования происходит большой творческий подъем. Создают различные программы и технологии по отдельным видам деятельности: ритмическим движениям, театрализованным играм и песням. Большое внимание уделяется знакомству с русским народным творчеством. Каждое из этих направлений является частью общего музыкального воспитания.
 Поиски путей естественного и интенсивного музыкально-эстетического воздействия на детей привели меня к убеждению в необходимости создания специальной программы по музыкальному воспитанию.
 Программа предназначена для работы с детьми дошкольного возраста в условиях учреждения дошкольного дополнительного образования детей – имеет первостепенное значение в инновационной деятельности педагога дополнительного образования.
 Программа «Музыка» является компилятивной (объясняющей различные разделы воспитательно - образовательного процесса), парциальной (по отношению к комплексным программам), открытой (допускающей возможность авторских технологий в ее реализации).
Данная программа актуальна потому, что в ней обобщен опыт ведущих специалистов и представлен практический материал по основным проблемам музыкального воспитания.
 Наряду с традиционными подходами новым программным является анализ качества освоения ребенком программы, позволяющий педагогу своевременно выявить у него затруднения и оказать ему коррекционную помощь.
 Инновация программы заключается в создании подготовительной ступени вокального отделения на базе театра песни и танца «Сюрприз». Объединение двух систем обучения музыкального развития и воспитания (музыкальные занятия и индивидуальные занятия-вокал). Создана система контроля и демонстрация успеха детей через участие в мероприятиях, выступлениях на концертах.
 Новые концептуальные идеи российского образования нацелили на создание данной образовательной программы, которая признана помочь ребенку в овладении ключевыми компетентностями.
 В связи с этим особую актуальность приобретают вопросы осмысления обучающимися и родителями результатов освоения данной программы, а также личностных достижений каждого ребенка. В основу результатов и достижений легли не столько выяснение того, какой объём знаний, умений и навыков получил обучающийся, сколько выявление способности их использования в решении учебно – познавательных, ценностно-ориентированных и коммуникативных задач и проблем, с которыми сталкивается ребенок в повседневной жизни.

В структуре ключевых компетентностей выделены:

- технологическая компетентность-умение ориентироваться в новой нестандартной для ребенка ситуации, доводить начатое дело до конца и добиваться результатов - социально-коммуникативная компетентность- приобретение опыта позитивного взаимодействия, навыков конструктивного общения, продуктивно взаимодействовать с членами социальной групп;

 - информационная компетентность –умение осмысливать полученную информацию, передавать её.

 Стержнем данной программы является принцип интеграции ка важнейшей качественной характеристики, определяемой глубокой взаимосвязью и взаимопроникновением разных видов музыкальной и разнообразной художественно- творческой деятельности.

 Основной направленностью программы является введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой.

 Эта задача-главная для детей всех возрастных групп, поскольку она не даёт ребенку чувствовать себя некомпетентным в том или ином виде деятельности.

 Ядром программы являются задачи овладения ребенком всеми видами музыкальной деятельности, поскольку доказано, что в процессе овладения деятельности у ребенка развиваются его способности, нравственно-эмоциональная сфера, познавательные процессы и формируются компетентности, то есть осуществляется полноценное развитие личности ребенка.

 Термин «овладение деятельностью» взят не случайно. Тем самым подчеркивается бережное отношение к личности ребенка. Главное-ребенок должен сам желать овладеть музыкальной деятельностью, а педагогу необходимо помочь ему в этом.
Настоящая программа разработана на основе следующих **нормативно правовых документов**:

**-**Конституция РФ. Основной закон Российского государства(12.12.1993г.)

-Закон Российской Федерации от 29.12.2012 No 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

-Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.14 No1726-р);

-Концепция общенациональной системы явления и развития молодых талантов (утверждена Президентом РФ 03.04.2012 г.);

-Комплекс мер по реализации Концепции общенациональной системы

выявления и развития молодых талантов (утвержден 26.05.2012г. No 2405п-П8);

-приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 No 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

-Письмо Минобрнауки No 09-3242 от 18.11. 2015 г. «О направлении информации (методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

-Письмо Минобрнауки No ВК-641/09 от 29.03.2006 г. «О направлении методических рекомендаций (методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ)»;

-Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. No 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (зарегистрировано в Минюсте РФ 20августа 2014 г., рег. No 33660);

-Закон Алтайского края от 04.09.2013 No 56-ЗС «Об образовании в Алтайском крае»;

-Концепция развития дополнительного образования детей в Алтайском крае на период до 2020 года (утверждена распоряжением Администрации Алтайского края 22.09.2015 г. No 267-р);

-Устав МАОУ ДО «Алтайский районный детско-юношеский центр».

**Пояснительная записка**

 Цель программы – полноценное музыкальное образование (развитие, воспитание, обучение) детей 5-7 лет, соответствующее их возрастным возможностям через овладение ключевыми компетентностями.
 Обучающие задачи:

1. Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений.
2. Заложить основы гармонического развития (развитие слуха, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей).
3. Приобщить детей к русской народно – традиционной и мировой музыкальной культуре.
4. Подготовить детей к освоению приёмов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
5. Познакомить детей с многообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.

Воспитывающие задачи:
6. Формирование основ музыкальной культуры и её сущности – музыкально-эстетического создания ребенка.
7. Формирование культуры общения ребенка и поведение в социуме.
8. Формирование навыков здорового образа жизни.

Развивающие задачи:

1. Развитие способностей целостного и дифференцированного музыкального восприятия.
2. Развитие музыкально-сенсорного восприятия.
3. Развитие интеллектуальных способностей ребенка.
4. Развитие познавательных процессов и личностных новообразований.
5. Развивать коммуникативные компетентности (общение детей друг с другом, творческое использование музыкальных впечатлений в повседневной жизни).

Программа разработка на основе теоритических положений отечественной современной школы музыкального воспитания детей дошкольного возраста, основоположником которой заслуженно и признанно как в России, так и за рубежом является Н. А. Ветлугина.

 Основу программы составляют следующие теоритические положения: теория Д. Б. Эльконина и А. Н. Леонтьева о деятельностном подходе к развитию ребенка, согласно которой признаётся главенствующая роль деятельности для развития ребенка;
 теория А. В. Запорожца: о специфических видах детской деятельности и их роли в развитии ребенка;

- о самоценности дошкольного периода в жизни ребенка, в соответствии с которой основной линией развития ребенка является амплификация (обогащение) его развития наиболее значимыми для него формами и способами деятельности;

- о специфических видах детской деятельности и их роли в развитии ребенка;

- о взаимосвязи обучения и творчества;

\*теория Л. А. Венгера о развитии способностей, в соответствии с которой основная линия
в развитии ребенка – это способности, позволяющие ему самостоятельно анализировать, находить новые варианты решений в проблемных ситуациях;

\*теория А.С. Выготского о взаимодействии ребенка со сверстниками и взрослыми как важнейшем условии вхождения его в человеческую культуру;

\*теория Б. М. Теплова о роли музыкальной деятельности в развитии музыкальных способностей;

\*теории Н. А. Ветлугиной:

- о художественно-образной основе музыкальной деятельности дошкольников- о взаимосвязи обучения и творчества в музыкальном воспитании детей дошкольного возраста; теория Е. П. Климовой о проблеме художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста через эффективность интегрированных занятий.

Программа соответствует современным требованиям к образовательной программе. В ней учтены и представлены все её необходимые составляющие:

- она имеет развивающий характер, ориентирована на логическое системное развитие музыкальности каждого ребенка и его музыкальной культуры в процессе овладения им музыкальной детской деятельностью;

- заложена возможность развивающей коррекционной работы с детьми; по каждому виду детской музыкальной деятельности, на каждом году обучения овладения программой приведены показатели ребенка, позволяющие педагогу на этапах освоения ребенком музыкальной деятельности определить его отставание и оказать ему развивающую коррекционную помощь;

- учтен оздоровительный компонент; содержание программы сориентировано на создание психологического комфорта и эмоционального благополучия каждого ребенка. В программе учтен и здоровьесберегающий фактор: в задачах по обучению детей пению учитывается охрана голоса ребенка, а при освоении детьми движений под музыку педагог учитывает группу их здоровья.

В основу содержания программы положены ведущие дидактические принципы, актуальные для современного дошкольного образования:

- принцип полноты и целостности музыкального образования детей, подразумевающий совокупность знаний, умений и навыков по всем видам детской музыкальной деятельности, их органическую взаимосвязь;

- принцип деятельностного подхода, предусматривающий признание ведущей роли обучения детей музыкальной деятельности в воспитании их нравственной сферы, развития способностей (музыкальных, художественных, физических), познавательных процессов и личностных новообразований;

- принцип культуросообразности, заключающийся в последовательном освоении красоты разнообразных направлений музыкального искусства – народного, классического и современного;

- принцип последовательности, подразумевающий логичное усложнение задач музыкального образования для детей 6-7 лет и художественно- образной основы содержания музыкального репертуара;

- принципы тематизма, позволяющий средствами музыкального искусства последовательно знакомить детей с разнообразием окружающих их социумов: семьи и родного дома, родного края, родины – России и с их мирами: миром ребенка и сверстников, миром взрослых детей, миром природы.

При освоении программы детьми должны также учитываться следующие принципы:

- принцип системности, обеспечивающий организацию процесса музыкального образования на основе взаимодействия ведущих его компонентов (цель, содержание, средства, результат), ядром которого выступают ведущие линии музыкального развития ребенка;

- принцип развивающего обучения, ориентирующий педагога на зону ближайшего развития каждого ребенка;

- принцип гуманизации, предусматривающий реализацию программы в условиях личностно ориентированной модели музыкально – педагогического процесса.

Возрастные особенности участников программы:
Дети 6-7 лет: у детей воспитывается устойчивый интерес к музыке, расширяются музыкальные впечатления.

Под влиянием наблюдений окружающего и в результате сенсорного воспитания у детей возникает система представлений о высоте, силе тембре музыкального звука. В этом возрасте у детей формируется способность понимать поставленную задачу, но и определяющие способ действия.

В играх дети договариваются о распределении ролей, последовательности действий, согласуют их. Восприятие приобретает более целенаправленный характер – дети могут одновременно обращать внимание на характер музыки, форму музыкального произведения и некоторые средства музыкальной выразительности.

В сюжетной игре дети сознательно стремятся к эмоционально – выразительной передаче образов. Происходит существенные сдвиги и в области мышления. Ребенок хочет знать, о чём рассказывает музыка, что означает то или иное слово песни, как можно двигаться под ту или иную музыку. Он анализирует и обобщает, делает простейшие умозаключения. Свои замыслы дети выражают в словесной форме, планируют свои игровые действия.

Образовательная программа «Музыка» реализуется в школе раннего развития «Дошкольник» МАОУ ДО «Алтайский районный детско-юношеский центр».
 Программа модифицированная, социально - педагогической направленности, предназначена для детей 6-7 лет. Продолжительность обучения 1 год - 1 раз в неделю по 20 - 30 минут. Между занятиями предусмотрен пятиминутный перерыв. Группа состоит из 12 человек и формируется методом свободного набора.

Субъектные партнёрские взаимодействия детей и педагога, реализуемые на фоне благоприятного психологического климата и эмоционального комфорта каждого ребенка, предполагают новые подходы к различным формам организации музыкальной деятельности детей. Для того, чтобы вызвать интерес на занятие часто возникают занимательные для детей игровые ситуации (принесли письмо, влетел листочек с дерева…), в процессе разрешения которых формируется мотивация к занятию. На протяжении всего занятия педагог постоянно в своей музыкально – педагогической деятельности поддерживает интерес к занятию. Это легко осуществляется на сюжетном занятии, в течение которого ход игрового действия разворачивается на основе сквозной сюжетной линии (например, прогулка в лес и т.п.), объединяющий логично различные виды детской деятельности. Такие занятия по содержанию являются музыкальными, а по форме организации – игровыми.

К разновидности сюжетных занятий старших детей относятся доминантные занятия «музыкальная гостиная», «Музыкальная филармония», на которых решаются задачи раздела «Слушание музыки». У детей в нестандартной для них обстановке в процессе слушания музыкальных произведений системно формируется музыкально - эстетическое сознание.

С целью формирования у детей целостного впечатления о различных направлениях музыкального искусства – народном, классическом и современном - в программу вводятся новые виды занятий: народные, классической музыкой (1 полугодие обучения), занятия современной музыкой (2 полугодие обучения)..
Репертуар, освоенный на данных музыкальных занятиях, затем используется на праздниках, на детских балах.

В процессе субъектного взаимодействия педагог постоянно ставит детей в позицию экспериментатора, задаёт им много вопросов, побуждает их постоянно мыслить и искать ответ на поставленный вопрос. Именно такое взаимодействие прекрасно влияет на развитие интеллектуальных способностей детей. Педагогу важно также выполнять золотое правило при проведении занятий музыкой: необходимо не только дать детям новое содержание, но и формировать у них опыт ценностных ориентаций (например, разучивая песню о кошке, вызвать восхищение девочкой, которая ухаживает за своей кошкой, или, исполняя песню о березке, побудить к заботе о ней). Всё это проходит через чувства, эмоции детей и успешно развивает нравственную сферу ребенка.

Особенно важно, чтобы музыкальные занятия проходили всегда на положительном эмоциональном фоне и дети не «учили музыку», а увлеченно занимались ею и были достойно оценены педагогом. Это необходимо для успешного развития личности каждого ребенка.

Условия для реализации программы:

- здоровый психолого – педагогический климат в коллективе;

- предметно-развивающая среда;

- взаимодействие с родителями;

- полноценный воспитательно - образовательный процесс.

Для успешной реализации программы создана музыкальная предметно – развивающая среда. Она представлена различными центрами: центр детских музыкальных инструментов, в котором дошкольник может самостоятельно музицировать или играть в ансамбле; центр «Азбука музыки», где дошкольник через сказки, игры, стихи знакомится с основным теоритическим материалом начального этапа обучения; центр «Перемена» - основная цель разбудить эмоциональную отзывчивость дошкольника, раскрепостить его, сделать духовно богаче.

Программа реализуется в процессе подготовки детей к школьной деятельности в школе раннего развития «Дошкольник». В специально оформленном для этой цели кабинете накоплены необходимые дидактические, раздаточные и методические материалы. В кабинете представлены увлекательные игры и задания из серии современный образовательный стандарт, что обеспечивает активизацию познавательного интереса детей.

В определении эффективности реализации образовательной программы «Музыка» используются идеи О.Е. Лебедева, Н.Ф. Радионовой, Л.С. Илюшина, Т.В. Ильиной по формированию ключевых компетентностей как основы новой образовательной практики в дополнительном образовании детей.

В структуре ключевых компетентностей выделены:

- компетентность в сфере информационной деятельности (усвоение способов приобретения знаний из различных источников информации, умение осмыслить полученную информацию, передавать её);

- компетентность в социально – коммуникативной сфере (приобретение опыта позитивного взаимодействия, навыков конструктивного общения, продуктивно взаимодействовать с членами социальной группы, ребенок находит своё «Я» в обществе людей);

- компетентность в сфере культурно – досуговой деятельности (выбор путей и способов использования свободного времени, культурно и духовно обогащающих личность);

- технологическая компетентность – умение ориентироваться в новой нестандартной для ребенка ситуации, доводить начатое дело до конца и добиваться результатов.

Приоритетным направлением в образовательной программе «Музыка» является формирование речевой и социально – эмоциональной компетенций у детей дошкольного возраста.

Речевая компетенция – умение ребенка практически пользоваться родным языком в конкретных ситуациях общения, используя речевые, неречевые (мимика, жесты, движения) и интонационные средства выразительности речи в их совокупности.

Критерии сформированности речевой компетенции:

**Возраст детей 6-7 лет**

-Совершенствование речи как средства общения (знакомство с формулами речевого этикета, целенаправленное формирование всех групп диалогических умений, а также умения грамотно отстаивать свою точку зрения).

- Целенаправленное формирование навыков самостоятельного рассказывания (поощрение рассказов детей, трансформирования высказываний в связные рассказы, запись и повторение рассказов, уточнения, обобщения).

- Организация деятельности в «Уголке интересных вещей» (в пополнении уголка акцент делается на расширении представлений детей о многообразии окружающего мира и организации восприятия с последующим обсуждением).

- Создание индивидуального «авторского речевого пространства» каждого ребенка (с целью стимулирования словесного творчества детей, повышения качества их речевых высказываний).

Критерии сформированности социально-эмоциональной компетентности:

- Ребенок понимает, что каждый человек уникален и неповторим.
 Ты не лучше, чем все остальные, остальные не хуже, чем ты.
- Дошкольник осознанно относится к своим чувствам и переживаниям.
 Восприимчив к чувствам, эмоциям, переживаниям других людей
- Ребенок понимает, что все зависят друг от друга и нуждаются в друг друге.
 Ребенок понимает, как легко возникают ссоры и конфликты. Педагог показывает пути и способы их разрешения.

Ожидаемый конечный результат состоит в положительной динамике развития личности ребенка, творческих способностей и в сохранении интереса к занятиям. В соответствии с этим предусмотрена система отслеживания качества обучения по программе в три этапа:

- входной контроль;
- текущий контроль;
- итоговый контроль.

Цель входного контроля – диагностика начального уровня знаний, умений, навыков и личностного развития ребенка.

Форма оценки: диагностика, прослушивание, наблюдение.

Цель текущего контроля – проверка практических умений и навыков, личностного развития ребенка.

Форма оценки: диагностика, прослушивание, наблюдение.

Цель итогового контроля – проверка знаний программы по предмету «Музыка».

Форма оценки за год: практическая работа, диагностика, прослушивание.

Все результаты фиксируются в таблицах учета знаний, умений, навыков обучающихся по программе «Музыка».

Система отслеживания качества обучения по программе основана на диагностики качества освоения детьми программы и разработанных показателей качества освоения ребенком детской музыкальной деятельности.

Развивающий потенциал деятельности в дошкольном возрасте связан с ее специфическими особенностями:

-открытостью многообразию проблемных содержаний действительности;

- универсальной пластичностью, обеспечивающей возможность построения в воображении целостного объекта;

- надситуативностью, инициативностью, «ненасыщаемостью»;

- непрагматичностью мотивации;

- многофункциональностью;

- синкретичностью;

- доминированием смысловой стороны над операционально – технической;

- эмоциональной насыщенностью и выразительностью;

- ориентацией ребенка на образ взрослого как персонификатора собственных возможностей (В. Т. Кудрявцев).

Формы подведения итогов реализации образовательной программы «Музыка»: открытые занятия – сотворчество дети + родители + музыка; выставка «Мы рисуем музыку», фестиваль детской песни «Серебренный колокольчик»; семейные праздники: «Бабушки и внуки», «Большие гонки», «Семья для домовенка Кузи», «Наша дружная семья»; игровые программы; выпускной бал.

**Учебно – тематический план** 1 занятие в неделю, всего 36 занятий (сентябрь – май)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  **№занятия** |  **Тема** | **Количество часов** |
|  1 | В стране музыкальных звуков |  4 |
|  2 | Мы любим музыку |  2 |
|  3 | Свойства звука |  2 |
|  4 | Осенняя ярмарка |  2 |
|  5 | Осенние картины |  2 |
|  6 | Зимняя сказка |  1 |
|  7 | Зимний лес |  1 |
|  8 | Новогодний калейдоскоп |  2 |
|  9 | Зимние узоры |  2 |
|  10 | Музыкальные ступени |  2 |
|  11 | Ритмические орнаменты |  1 |
|  12 | Веселые ноты |  2 |
|  13 | Русские богатыри |  1 |
|  14 | Чудесное природы пробужденье |  1 |
|  15 | Милая мама |  1 |
|  16 | Путешествие в сказочную страну |  2 |
|  17 | Загадки королевы Гармонии |  4 |
|  18 | Проверяем, что мы знаем |  2 |
|  19 | Диагностика, итоговое занятие |  2 |
|  |  |  36 ч. |

 **Содержание программы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Месяцы |  Программное содержание | Репертуар |
| Сентябрь – октябрьНоябрь - декабрь | 1.Восприятие музыки:- обогащать музыкальные впечатления детей;- развивать умения различать эмоциональное содержание песен, высказываться о характере песен;- учить слушать себя и других детей2.Развитие музыкального слуха и голоса:- расширить диапазон детского голоса;- способствовать прочному усвоению детьми разнообразных интонационных оборотов, включающих различные виды мелодического движения и различные интервалы;- учить детей точно попадать на первый звук мелодии песни.3.Усвоение певческих навыков:- учить детей петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией;- учить петь хором, небольшими ансамблями, по одному, с музыкальным сопровождением и без него;- учить петь, ускоряя и замедляя темп, усиливая и ослабляя звук;- выразительное исполнение песен;- учить детей передавать характер и смысл каждой песни4.Развитие чувства ритма, музицирование:- пропевание, проигрывание, прохлопывание ритмических рисунков;-проигрывание ритма на музыкальных инструментах подгруппами по фразам;- прохлопывать ритмический рисунок на «раз, два, три», а на «четыре» - пауза;- выкладывать ритм, уметь его произнести и сыграть;- ввести понятие «акцент» (отхлопывать только сильную долю такта)1.Восприятие музыки:- развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера;-учить детей высказываться о форме песни, о темповых и динамических изменениях в музыкальном сопровождении, о характере песни в целом, её жанре(песня – вальс)2.Развитие музыкального слуха и голоса:- развивать умение детей различать высокие и низкие звуки в пределах терции;- упражнять в чистом пении интервала терции сверху вниз;- упражнять в чистом интонировании поступенных и скачкообразных движений мелодии;- закреплять умение различать долгие и короткие, отмечать длительности движением руки;- учить детей удерживать интонацию на одном звуке;3.Усвоение певческих навыков:- учить петь без форсирования звука, естественным голосом;- удерживать дыхание до конца фразы, концы фраз не обрывать, заканчивать мягко;- правильно выполнять логические ударения;- упражнять в точном интонировании трезвучий (фа – ля – до, ре – фа – ля), удерживать интонацию на повторяющихся звуках4.Развитие чувства ритма, музицирование:- введение графического изображения паузы;- введение новых карточек;- Отхлопывать ритм с паузой;- работа на счет 1,2,3,4 с паузами (четвертными)- назвать имя по ритмическому рисунку;- отхлопать в ладоши уменьшительное имя, сыграть на музыкальных инструментах. | «Охота» (сентябрь), воркота» муз. П.И.Чайковского; «Осенняя песнь» (октябрь), муз. П.И.Чайковского; «Колыбельная Светланы», муз. Т.Хренникова«Бубенчики», «Качели» муз. Е.Тиличеевой;  «Лиса по лесу ходила» р.н.п.;«На зеленом лугу» р.н.п.«Кукушка» муз. Е.Тиличеевой«Листопад» муз. Т.Потапенко«Праздник веселый» муз. Д.Кабалевского«Спасибо» муз. Ю.Чичкова«Во кузнице» р.н.п. Игра «Дирижер»«Барабанщик»«На тройке» (ноябрь) муз. П.И.Чайковского «Две плаксы» муз. Е. Гнесиной; «Святки» (декабрь) муз. П.И.Чайковского; «В пещере горного короля» муз. Э.Грига «Спите куклы»,«Конь» муз. Е.Тиличеевой; «Горошина» муз. В.Карасевой «Как под наши ворота» р.н.п.«Андрей – воробей»«Будет горка во дворе» муз. Т.Потапенко«К нам приходит Новый год»муз. В.Герчик«Пошла млада за водой» р.н.п.«Новогодний хоровод»муз. Т.Потапенко Маршигра «Дирижер» Игры «Паровоз», «Дирижер»Игра в имена |
| Январь – февральМарт – апрельМай | 1.Восприятие музыки:- развивать эмоциональную отзывчивость детей на песни весёлого – радостного, весёлого – лирического, нежного и энергичного характера;- учить воспринимать жанр песни: песня – марш, песня - танец;- подводить детей к умению самостоятельно давать оценку качеству исполнения детей, отмечая не только правильное и неправильное пение, но и выразительное исполнение;2.Развитие музыкального слуха и голоса:- учить различать и самостоятельно определять направление мелодии, слышать и точно интонировать повторяющиеся звуки;- упражнять в чистом пропевании поступенного и скачкообразного движения мелодии;- упражнять в четкой дикции;- формировать хорошую артикуляцию;3.Усвоение певческих навыков:- учить вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук;чисто интонировать в заданном диапазоне;- учить реагировать на одинаковые музыкальные фразы с разным окончанием;- совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания;- добиваться выразительного исполнения песни различного характера;- петь с музыкальным сопровождением и без него;4.Развитие чувства ритма, музицирование:- учить подбирать картину к карточке;- учить играть выложенный ритм на одном инструменте, повторить на другом;- учить придумывать слова и аккомпанемент;- прохлопывать ритм по голосам;1.Восприятие музыки:- воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку;- развивать восприимчивость к веселым, жизнерадостным и нежным лирическим песням;- учить самостоятельно оценивать правильное и неправильное пение детей, выразительность их исполнения, проявляя при этом самокритичность к собственному исполнению;2.Развитие музыкального слуха и голоса:- закреплять умение детей различать долгие и короткие звуки, отмечать длительность движением руки, выкладыванием ритмического рисунка мелодии;- продолжать упражнять в умении удерживать интонацию на одном, повторяющемся звуке;- упражнять в чистом пении секунды вверх и вниз, в чистом интонировании движения мелодии вниз, ход мелодии на квинту вверх, малую терцию вверх и вниз, кварту вниз и мажорное трезвучие сверху вниз;3.Усвоение певческих навыков:- учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения;- петь выразительно, передавая динамику не только от куплета к куплету, но и музыкальным фразам; выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок;- петь выразительно, легким подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него; 4.Развитие чувства ритма, музицирование:- прохлопать ритм по фразам;- играть ритм на музыкальных инструментах;- уметь выложить ритмический рисунок;- уметь петь и аккомпанировать себе на ударных инструментах;- уметь сыграть то, что слышишь с динамическими оттенками;1.Восприятие музыки:- развивать эмоциональную отзывчивость детей на музыку разного характера;- проверить умение детей самостоятельно дать оценку себе как слушателю;- продолжать учить детей слышать в музыке более тонкие динамические изменения;- узнать, какую музыку за год дети помнят, узнают, называют, отметить их умение выделить любимые, добиваться от детей самостоятельного определения: за что нравится музыка, в чем её особенность;2.Развитие музыкального слуха и голоса:- закреплять навык звуковысотной ориентировки, добиваясь осмысленного, быстрого и точного пропевания одного и того же мелодического оборота выше - ниже;- учить детей распознавать на слух движения мелодии, определять повторность звуков, налачие скачка вначале;- упражнять в умении удерживать интонацию на высоком звуке (до – ре второй октавы);3.Усвоение певческих навыков:- закреплять навык естественного звукообразования, умение петь легко, свободно, без напряжения;- следить за правильным дыханием;- удерживать интонациюб при переходе от одной тональности в другую;- точно передать пунктирный ритм;4.Развитие чувства ритма, музицирование:- работа с ритмическими карточками;- дети должны аккомпанировать себе на любом детском музыкальном инструменте;- должны уметь играть в ансамбле на два – три голоса, выдерживая свой ритмический рисунок;- дети должны считывать ритмический рисунок с паузами и играть их на музыкальных инструментах; |  «У камелька» («Январь») муз. П.Чайковского «Вальс» муз. Г.Свиридова «Масленица» («Февраль»)Муз. П.Чайковского«Блины» р.н.п.«Труба» муз. Е. Тиличеевой  «Горошина» муз. В.Карасевой«Куда летишь, кукушечка?» р.н.п; «Лошадки» муз. Ф.Лещинской; «Будет горка во дворе» муз. Т.Потапенко«Будем в армии служить» муз.Ю.Чичкова; «Мы дружные ребята» муз. С.Разоренова«Самая хорошая» муз. В.Иванникова; «Скажем спасибо» муз. И.АрсееваРитмические карточкиИгры: «Гусеница», «Паровоз», «Дирижер»Игра «Аты – баты, шли мышата»«Песнь жаворонка» («Март»)муз. П.И.Чайковского; «Жаворонок» муз. М.И.Глинки; «Весело - грустно» муз. Л.Бетховена«Подснежник» («Апрель»)муз.П.И.Чайковского«В школу» муз. Е.Тиличеевой;«Скок - поскок» р.н.п.«Андрей - воробей» «Вальс» муз. Е Тиличеевой; «Лошадки» рмуз.Ф.Лещинской«Пришла весна» муз.Е.Тиличеевой;  Игры «Гусеница», «Паровоз»«Черная курица»чешская народная мелодияИгра «Дирижер»Игра «Эхо»«Белые ночи» («Май»)муз.П.И.Чайковского«Веселый крестьянин»муз.Р.Шумана«В бору» муз.Е.Тиличеевой; «Мы поем» муз.И.Арсеева; .«Поет, поет соловушка» р.н.п «Мы теперь ученики» муз. Г. Струве«Ходила младешенька по борочку» ( р.н.п.) обр.Н.Римского - КорсаковаВведение новых вариантов, игровых моментовПовторение и закрепление пройденного материала |

**Методическое обеспечение**

Образовательная программа «Музыка» в основе содержит методику обучения музыкальному искусству, связана с отбором наиболее эффективных методов и приемов обучения, поиском новых средств, способствующих развитию творческого мышления обучающихся, формированию художественно – эстетической культуры и развитию ключевых компетенций.

Выбор методов опирается на современные психолого – педагогические рекомендации, новейшие технологии:

Личностно – ориентированная технология;
Технология проблемного обучения.

 Основные методы обучения:

 Наглядные методы (наблюдение, демонстрация наглядных средств)
 Практические методы (упражнения, исполнение песни, музицирование)
 Игровые методы (дидактические игры, игры – путешествия)
 Словесные методы (объяснение, пояснения, указания, поэтическое слово, беседа, замечания)

Для реализации данной программы разработаны и используются в образовательном процессе следующие комплекты:
 методические комплекты, состоящие из информационного материала и конспектов занятий;
 материалы для контроля и определения результативности занятий: таблицы, схемы, мониторинги;
 дидактические материалы (демонстрационные и раздаточные);
зрительный ряд: репродукции, альбомы, картинки;
литературный ряд: стихи, загадки, сказки, тематические подборки;

музыкальный ряд: CD – диски с подбором мелодий, соответствующих темам занятий, детские песни, музыкальные загадки;
техническое и материальное оснащение: музыкальный инструмент (фортепиано), музыкальный центр, доска ученическая, детские музыкальные инструменты, рисовальные доски.

На занятиях по развитию музыкального восприятия процессы обучения и воспитания максимально взаимосвязаны и находятся во взаимодействии, что обогащает развитие детей.

В течение года организуются массовые воспитательные мероприятия, охватывающие всех участников образовательного процесса.

**Перечень оборудования, инструментов и материалов для реализации программы.**

В кабинете создана развивающая среда.

**Общее оборудование.**

- музыкальный инструмент (фортепиано)

- стулья ученические

- доска ученическая

- шкаф (светлый)

- полки

- ковер

- музыкальный центр

**-** телевизор

**Индивидуальное оборудование:** «Смотри, играй, запоминай», «Картинки – половинки»,

 «Развиваем внимание», «Смекалочки», «Готовимся к школе»

**Наборы картинок по темам:** «У природы нет плохой погоды», «Зимний вечер», «Настроение», «Осенняя ярмарка», «Вечер старинной музыки», «Народы мира», «Наши чувства».

**Детские музыкальные инструменты:**

- бубны большие
- бубны маленькие
- бубенцы
- барабаны
- дудочки
- погремушки
- музыкальные молоточки
- маракасы
- трещотки
- свистки
- губная гармошка
- электропианино
- металлофон
- ксилофон
- румба
- треугольники
- колокольчики

**Дидактические игры и оборудование по разделам программы:**

**1. «Высота звука»**

- «Звуковысотные линии»
- «Музыкальное окошко»
- «Бубенчики»
- «Солнышко»
- «Ноты»
- «Зонтик»
- «Длительность нот»
- «Музыкальные птенчики»
- «В каком направлении?»

**2. «Длительность звука, чувство ритма»**

- «Определи по ритму»
- «Хлопай и качайся»
- «Теремок»
- «Три медведя»
- «Сорока, сорока»
- «Удивительный светофор»
- «Поймай ритм»
- «Веселые подружки»
- «Воздушные шары»

**3. «Восприятие музыки»**

- «Подумай и отгадай»
- «Составь букет»
- «Рыбак»
- «Я рисую музыку»
- «Радуга»
- «Три цветка»

**4. «Пение»**- Музыкальная игра «Тень – тень»
- «Что у осени в корзине»
- «Карусель»
- «Музыкальные инструменты»
- «Музыкальные обручи»
- «Танец шляпы»

**5. «Динамические оттенки»
- «**Тихо и громко»
- «Веди ведущего»
- «Растущие цветы»
- «Путешествие на поезде»
- «Кати или кидай»
**6. «Игра на детских музыкальных инструментах»**
- «Бубенцы и бубны»
- «Зеркальное отражение»
- «Спящий бубен»

  **Аудио и видеоматериалы:**

1. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина «Музыка» - хрестоматия на 3-х аудиокассетах.
2. «101 лучшая песня для детей» - музыкальный сувенир 3 аудиокассеты.
3. «Детский хит–парад»
4. Эллина Чебан «Карнавал»
5. Бэби-шлягер «Веселый зоопарк»
6. «Классическая музыка для детей».
7. «Симфонический оркестр».

8. Мультфильмы:
 «Золушка»
 «Карлик - нос»
 «Вали - дуб»
 «Подарок для самого слабого»
 «Ну, погоди!»
 «Клоун»
 «Цирк»
 «Загорелся Кошкин дом»
 «Вересковый мед»
 «Лебеди - непрядвы»

 **Информационное обеспечение.**

**Список литературы:**

1. Бабаджан Т.С. «Музыкальное воспитание детей раннего возраста « -М.1967г.
2.Блинова Л. «Музыкальное творчество и закономерности высшей деятельности» - Л.1984г.
3. Бреслаев Г,М, «Эмоциональные особенности формирования личности в детстве» - М.1990г.
4. Ветлугина Н,А. «Музыкальное развитие ребенка» - М. 1963г.
5. Ветлугина Н,А. «Детский оркестр» - М.1976г.
6. Ветлугина Н,А., Кенеман А.В. «Теория и методика музыкального воспитания» - М.1984г.
7. «Воспитание детей в дошкольных учреждениях села» под редакцией Р.Н.Курбатовой – М. 1989г.

8. Дубровская Е.А. «Теория и методика музыкального воспитания» - М.1991г.
9. М.Б.Зацепина «Музыкальное воспитание в детском саду» - М.2005г.
10. Зимина А.Н. «Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возпраста» - Шуя. 1995г.
11. Зимина А.Н. «Первые шаги в творчестве» - М.1997г.
12. «Концепция дошкольного воспитания» - М.1985г.
13. Мухина В.С. «Детская психология» - М 1985г.
14. РадыноваО.П. «Музыкальное развитие детей» в2ч. – М.1997г.
15 «Самостоятельная художественная деятельность дошкольников» под редакцией Н.А.Ветлугиной – М.1980г.
16. Сохор А. «Воспитательтная роль музыки» - Л.1975г.
17. Теплов М.Б. «Психология музыкальных способностей» - М.1961г.
18. Халабузарь П., Попов В. «Методика музыкального воспитания» - М. 1990г.
19 Цыпин Г.М. «Психология музыкальной деятельности» - М. 1994г.
20. Шацкая В.Н. «Музыкально – эстетическое воспитание детей и юношества» - М. 1975г.
21. «Эстетическое воспитание в детском саду» под редакцией Н.А.Ветлугиной –М. 1983г.

**Список рекомендуемой литературы для детей и родителей**1. «Музыка 3 – 5лет» автор серии и руководитель проекта Л.В.Винкевич.2. Н.Ветлугина «Музыкальный букварь», Москва «Музыка» 1986г.
3. О.П.Рыданова «Слушаем музыку»
4. М.Андреева, Е.Конорова «Первые шаги в музыке», М. «Советский композитор», 1991г.
5. Е.Макшанцева «Детские забавы» М. «Просвещение». 1991г.
6.Т.А.Воробьева, О.И.Крупенчук «Артикуляционная гимнастика» серия «Готовимся к школе» г.Санкт – Петербург, 2006г.
7. И.Светлова «Развиваем мелкую моторику и координацию движений рук» серия «Домашняя школа» г.Москва, 2005г.
8.Е.А.Королева «Азбука музыки в сказках, стихах и картинках» Гуманитарный издательский центр г.Москва, 2001г.
9.С.Волков «Детям о музыке» ООО «Омега – Пресс» г.Москва, 2006г.